

令和6年度
文 化 芸 術 意 識 調 査
報 告 書

令和7年3月
札 幌 市

目 次

I. 調査概要

1. 調査の目的	1
2. 調査の概要	1
3. 配布数及び回答者数	1
4. 凡例及び注記	1

II. 調査結果

1. 回答内容	2
問 1 札幌市の文化イベントへの参加状況・認知度	2
問 2 今後参加したい文化芸術イベント	3
問 3 札幌市の文化施設への参加状況・認知度	4
問 4 1 年間に鑑賞した文化芸術の分野	5
問 5 1 年間に自ら行った文化芸術活動の分野	7
問 6 市民の文化芸術に対する認識	9
問 7 文化芸術の振興による社会的効果への期待	10
問 8 札幌市の文化芸術が優れている点	12
問 9 札幌市が自然・社会・文化などの体験をしやすい環境か	14
問 10 札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野	15
問 11 札幌市が力を入れて振興した方が良いと考える文化芸術の分野	17
問 12 文化芸術関連の情報の取得方法	19
問 13 札幌市内の文化財施設の認知度	21
問 14 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度	23
問 15 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由	24
問 16 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由	25
問 17 文化財建造物の活用方法	26
問 18 参加したい歴史的資産に関連するイベント	28
問 19 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組	30
問 20 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向	32
問 21 札幌市の郷土資料館の利用状況	33
問 22 札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由	35
問 23 文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望	36
問 24 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度	43
2. 回答者の属性	44
問 25 年代	44
問 26 性別	44
問 27 職業	45

問 28	世帯年収	45
問 29	1 年間に文化芸術を鑑賞するために使用した金額	46
問 30	同居している小学生・中学生・高校生の有無	46
3.	回答者の属性による回答内容	47
問 31	お子さんが 1 年間に鑑賞した文化芸術の分野	47
問 32	お子さんが 1 年間に自ら行った文化芸術活動の分野	49

III. 資料編

アンケート調査票	51
----------------	----

1. 調査概要

1. 調査の目的

札幌市が効果的な文化芸術施策を展開していくため、市民の文化芸術に関する意識（関心度やニーズ等）を探ることを目的に実施した。

2. 調査の概要

(1) 調査期間

令和7年2月19日（水）※発送～3月7日（金）※投函期限

(2) 調査方法

郵送アンケート調査及びインターネット調査

(3) 調査対象者

層化二段無作為抽出法により抽出した15才以上の札幌市民

3. 配布数及び回答数

- ・配布数：5,000通 / 回答数：1,211通（回答率：24.2%）
- ・回答内訳：郵送回答 985通（回答数の81.3%）
インターネット回答 226通（回答数の18.7%）

4. 凡例及び注記

○〈SA〉： シングルアンサー（単一回答）設問。表記の割合（%）は選択肢ごとに少数点第二位を四捨五入しているため、100%にならない場合がある。

○〈MA〉： マルチアンサー（複数回答）。表記の割合（%）の合計は100%を超える。

○表では各行ごとに最も高い割合のセルを濃いオレンジ、2番目をオレンジ、3番目を薄いオレンジで着色している。

○N： サンプル数。注記のない限り、非該当者（その設問に答える必要のない方）を除いた数であるため、回答数以下になる。

○回答数に制限がある設問に関しては、制限数を超えた回答も一定数以上あるため、回答内容をそのまま集計している。

II. 調査結果

1. 回答内容

【札幌市の文化イベントへの参加状況・認知度】

問1 あなたは、札幌で開催されている次の文化イベントに行ったことがありますか。または、その文化イベントを知っていますか。イベントごと、あてはまる番号に○を付けてください。

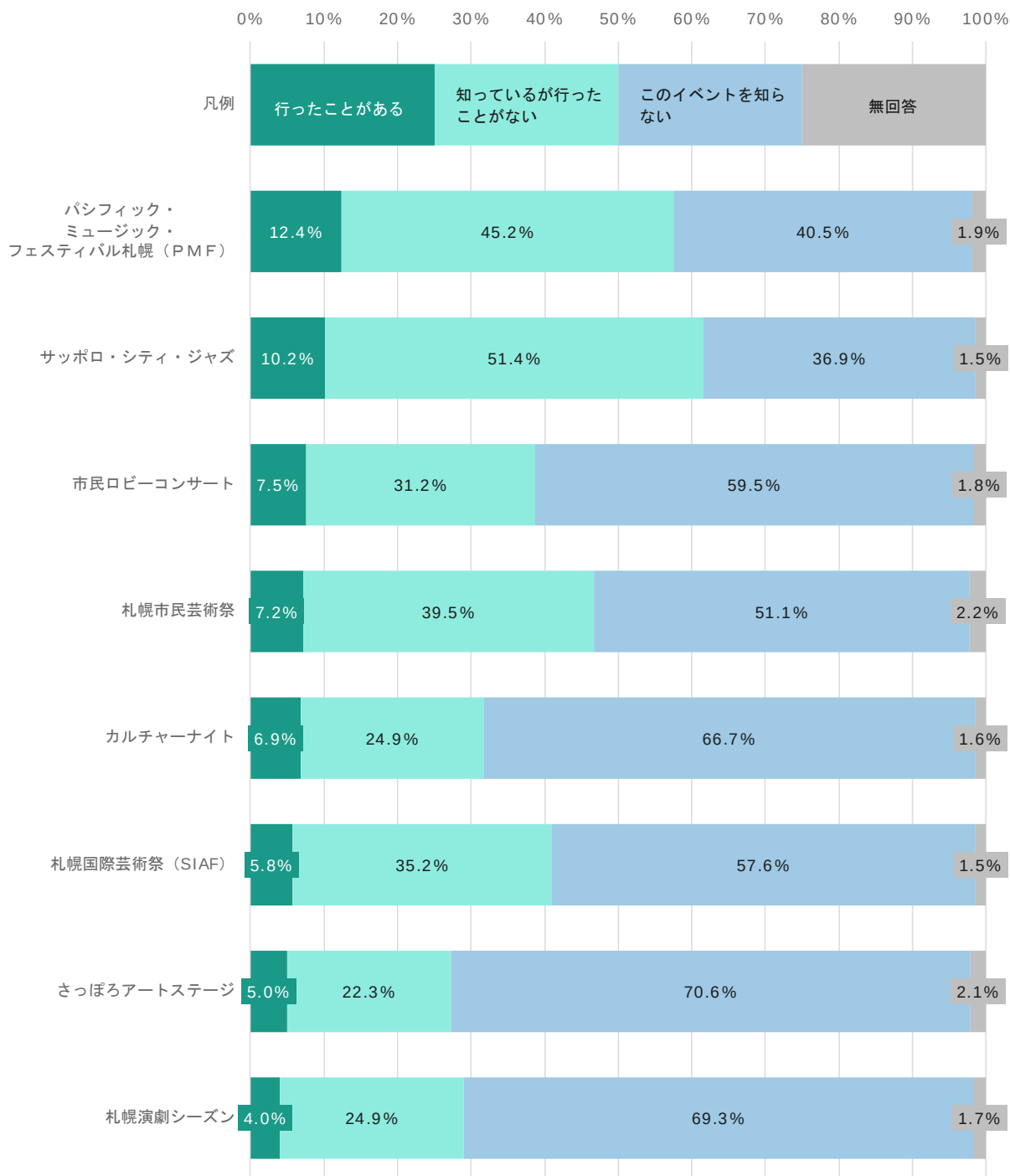


図 1-1 文化イベントへの参加状況・認知度
〈SA〉 (N=1,211)

【今後参加したい文化芸術イベント】

問2 札幌市で開催されている次の文化イベントのうち、あなたが行ってみたいものはどれですか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

※行ったことがあるイベントでも、また行ってみたいと思えば選んでください。

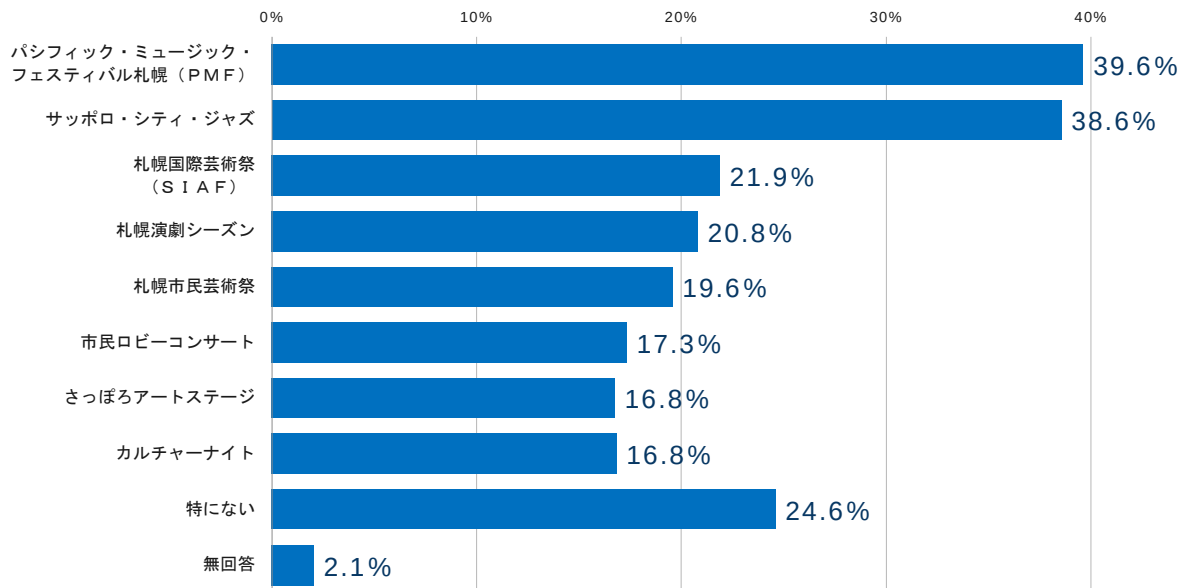


図 2-1 今後参加したい文化イベント
〈MA〉 (N=1,211)

	札幌パシフィック・ミュージック・フェスティバル (PMF)	サッポロ・シティ・ジャズ	札幌国際芸術祭 (SIAF)	札幌演劇シーズン	札幌市民芸術祭	市民ロビーコンサート	カルチャーナイト	さっぽろアートステージ	特にない	無回答
全体 (N=1,211)	39.6%	38.6%	21.9%	20.8%	19.6%	17.3%	16.8%	16.8%	24.6%	2.1%
男性 (N=511)	36.2%	40.9%	19.8%	16.4%	15.9%	14.9%	13.7%	13.7%	30.9%	1.4%
女性 (N=689)	42.2%	37.2%	23.5%	24.2%	22.6%	19.2%	19.2%	19.0%	19.7%	2.3%
その他 (N=5)	40.0%	20.0%	40.0%	20.0%	0.0%	20.0%	20.0%	40.0%	40.0%	0.0%
10代 (N=55)	25.5%	27.3%	20.0%	23.6%	25.5%	16.4%	10.9%	21.8%	27.3%	0.0%
20代 (N=130)	29.2%	28.5%	26.9%	14.6%	25.4%	6.2%	17.7%	17.7%	30.0%	0.0%
30代 (N=154)	32.5%	33.1%	26.0%	22.1%	20.8%	16.2%	16.2%	19.5%	30.5%	1.9%
40代 (N=213)	40.8%	42.7%	20.2%	20.7%	15.0%	12.7%	25.8%	18.3%	26.3%	0.5%
50代 (N=255)	44.7%	48.2%	18.8%	21.6%	14.9%	12.5%	19.6%	16.9%	23.5%	1.2%
60代 (N=200)	42.0%	42.0%	22.5%	21.5%	17.5%	22.0%	11.5%	13.0%	19.5%	3.0%
70代以上 (N=200)	46.0%	33.0%	21.0%	21.5%	26.0%	32.0%	10.5%	14.5%	19.5%	6.0%

表 2-2 今後参加したい文化イベント
〈MA〉 【性別 / 年代別】

【札幌市の文化施設への参加状況・認知度】

問3 あなたは、札幌市が設置している次の文化施設に行ったことがありますか。または、その施設を知っていますか。施設ごと、あてはまる番号1つだけに○を付けてください。

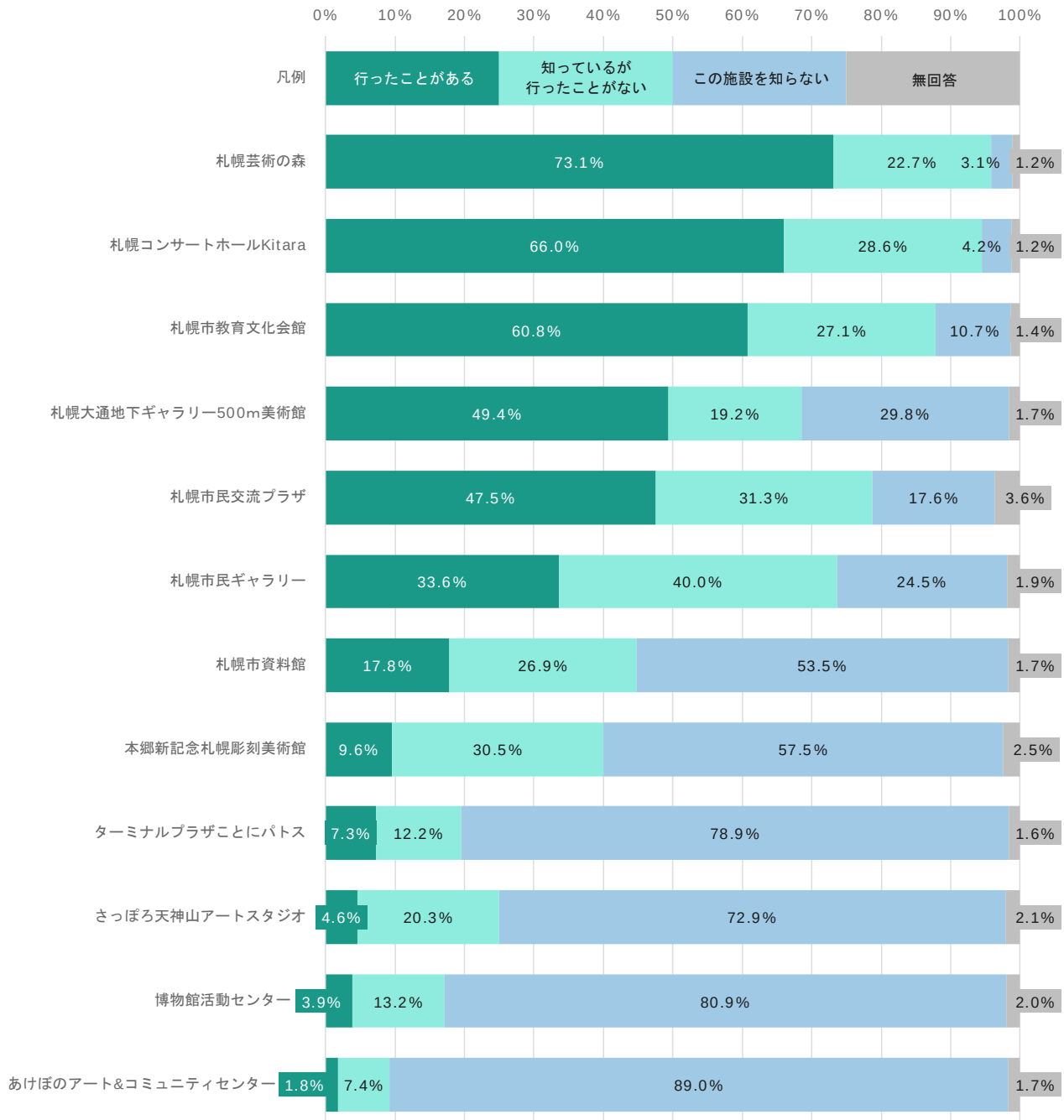


図 3-1 文化施設への参加状況・認知度
〈SA〉 (N=1,211)

【1年間に鑑賞した文化芸術の分野】

問4 あなたが、この1年間に鑑賞した文化芸術の分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

※あなたが中高生の場合、学校の授業として行ったものは除きます。部活動で行ったものは含めてください。

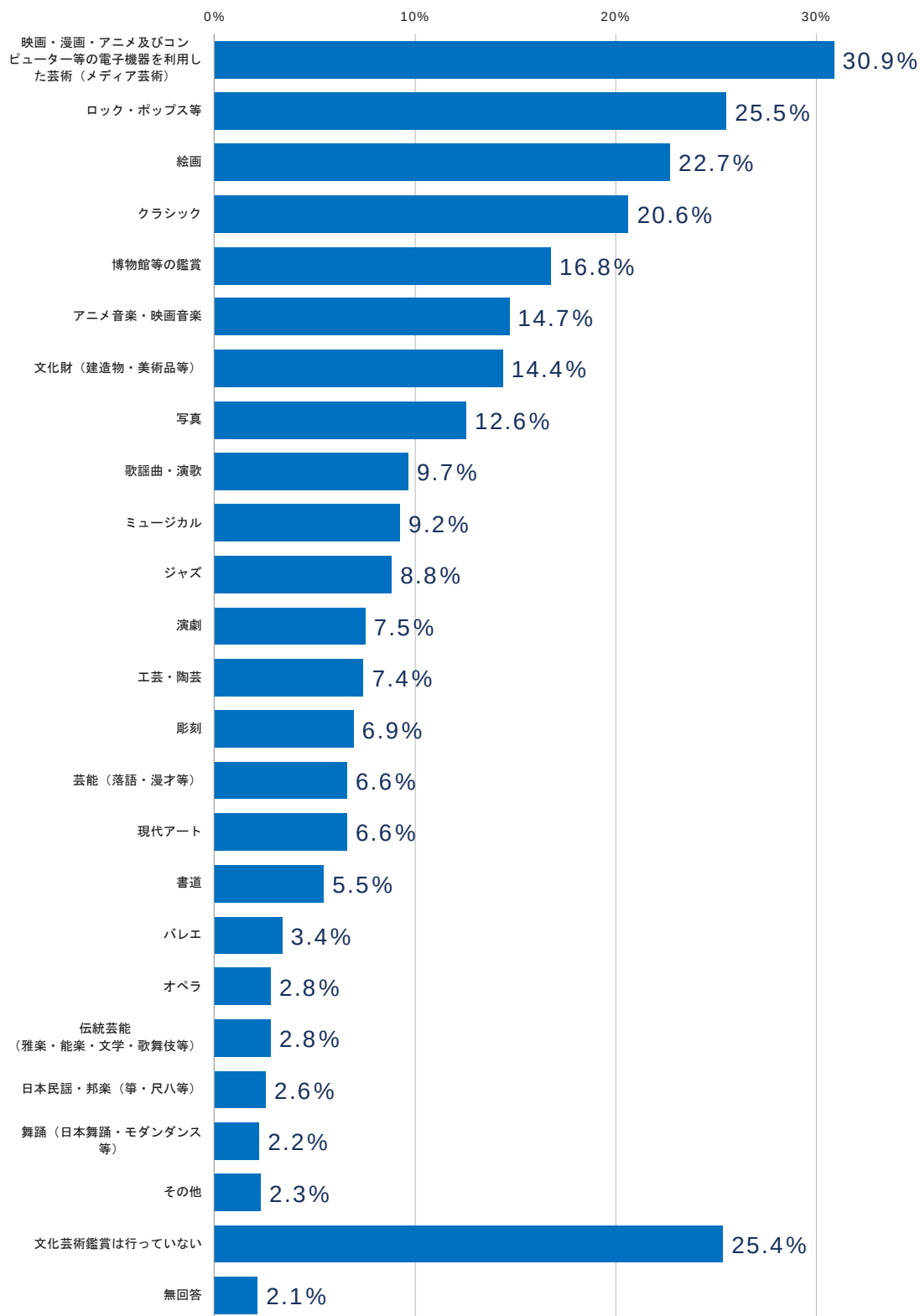


図 4-1 1年間に鑑賞した文化的な活動の分野
〈MA〉（N=1,211）

	映画・漫画・アニメ及びコンピュータ等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術）	ロック・ポップス等	絵画	クラシック	博物館等の鑑賞	アニメ音楽・映画音楽	文化財（建造物・美術品等）	写真	歌謡曲・演歌	ミュージカル	ジャズ	演劇
全体(N=1,211)	30.9%	25.5%	22.7%	20.6%	16.8%	14.7%	14.4%	12.6%	9.7%	9.2%	8.8%	7.5%
男性(N=511)	28.2%	25.0%	19.2%	18.4%	16.6%	16.0%	15.1%	11.9%	8.8%	4.3%	11.0%	5.3%
女性(N=689)	32.9%	26.0%	25.0%	22.2%	16.8%	13.6%	13.8%	12.9%	10.3%	12.8%	7.4%	9.1%
その他(N=5)	60.0%	40.0%	80.0%	40.0%	40.0%	40.0%	40.0%	40.0%	20.0%	20.0%	0.0%	20.0%
10代(N=55)	49.1%	40.0%	23.6%	41.8%	14.5%	36.4%	16.4%	25.5%	5.5%	10.9%	14.5%	7.3%
20代(N=130)	50.8%	33.1%	25.4%	19.2%	20.0%	36.9%	22.3%	15.4%	9.2%	13.1%	10.0%	9.2%
30代(N=154)	37.7%	26.6%	20.1%	15.6%	17.5%	24.0%	14.9%	16.2%	7.1%	16.9%	7.8%	12.3%
40代(N=213)	32.9%	30.5%	18.8%	20.2%	16.9%	12.7%	11.7%	10.3%	4.2%	6.6%	10.3%	5.2%
50代(N=255)	32.2%	29.8%	21.2%	16.5%	18.8%	11.8%	12.2%	11.0%	8.6%	6.3%	7.8%	6.7%
60代(N=200)	22.5%	22.0%	17.0%	21.5%	14.0%	5.5%	14.5%	6.5%	11.5%	11.0%	7.5%	7.0%
70代以上(N=200)	13.0%	9.0%	35.0%	25.0%	15.0%	2.5%	14.0%	15.0%	18.5%	5.5%	8.5%	7.0%

工芸・陶芸	彫刻	芸能（落語・漫才等）	現代アート	書道	バレエ	オペラ	伝統芸能（雅楽・能楽・文楽・歌舞伎等）	日本民謡・邦楽（箏・尺八等）	舞踊（日本舞踊・モダンダンス等）	その他	文化芸術鑑賞は行っていない	無回答
7.4%	6.9%	6.6%	6.6%	5.5%	3.4%	2.8%	2.8%	2.6%	2.2%	2.3%	25.4%	2.1%
6.1%	6.8%	7.6%	4.7%	4.3%	2.0%	2.2%	2.9%	2.2%	1.4%	2.5%	30.7%	1.8%
8.3%	6.8%	5.7%	7.8%	6.1%	4.4%	3.3%	2.6%	2.9%	2.9%	2.0%	21.3%	2.5%
40.0%	40.0%	40.0%	40.0%	20.0%	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%
5.5%	10.9%	9.1%	3.6%	14.5%	5.5%	3.6%	3.6%	5.5%	1.8%	3.6%	18.2%	0.0%
10.0%	10.0%	5.4%	12.3%	2.3%	4.6%	3.1%	3.1%	6.2%	3.1%	0.0%	13.8%	1.5%
6.5%	7.1%	7.1%	7.8%	5.8%	2.6%	2.6%	1.9%	4.5%	1.3%	3.9%	25.3%	0.0%
6.6%	7.0%	3.8%	8.5%	5.2%	2.3%	2.3%	1.4%	0.5%	1.9%	2.8%	25.8%	1.9%
6.7%	4.7%	6.7%	6.7%	3.1%	4.3%	1.6%	2.0%	1.2%	0.8%	1.6%	28.2%	2.0%
5.5%	5.5%	6.5%	5.5%	3.5%	2.5%	4.5%	4.5%	1.5%	2.5%	1.5%	29.5%	3.0%
11.0%	8.0%	9.5%	2.0%	10.0%	3.5%	3.0%	4.0%	3.0%	4.5%	3.0%	25.5%	4.0%

表 4-2 1 年間に鑑賞した文化的な活動の分野
【 性別 ／ 年代別 】

【1年間に自ら行った文化芸術活動の分野】

問5 あなたが、この1年間に自ら文化芸術活動を行った分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

※あなたが中高生の場合、学校の授業として行ったものは除きます。部活動で行ったものは含めてください。

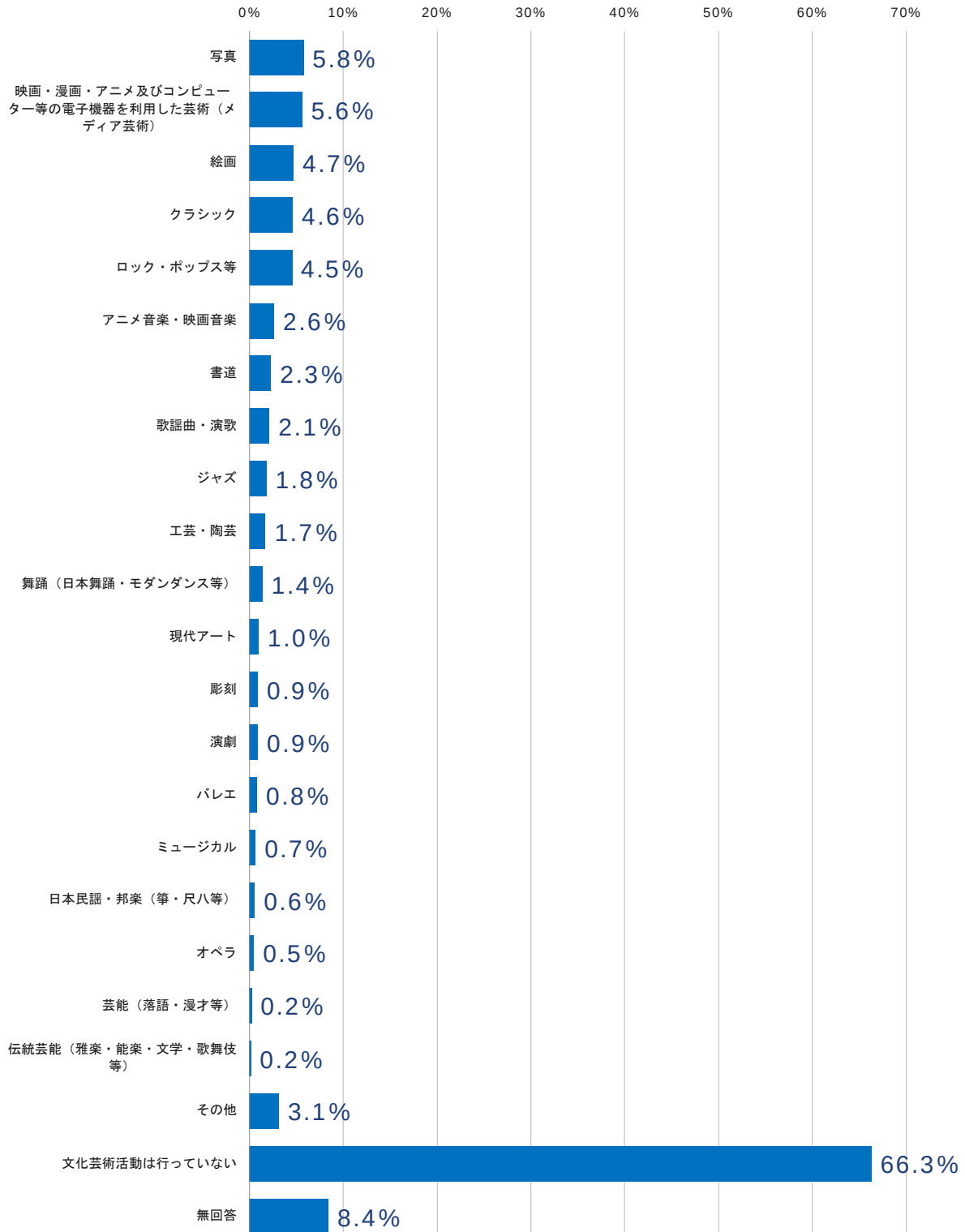


図 5-1 1年間に自ら行った文化的な活動の分野
〈MA〉（N=1,211）

	写真	映画・漫画・アニメ及び コンピュータ等の電子 機器を利用した芸術（メ ディア芸術）	絵画	クラシック	ロック・ポップス	アニメ音楽・映画音楽	書道	歌謡曲・演歌	ジャズ	工芸・陶芸	舞踊（日本舞踊・ モダンダンス等）
全体(N=1,211)	5.8%	5.6%	4.7%	4.6%	4.5%	2.6%	2.3%	2.1%	1.8%	1.7%	1.4%
男性(N=511)	6.8%	5.9%	3.5%	4.9%	5.5%	2.7%	1.4%	2.3%	2.2%	1.2%	0.6%
女性(N=689)	4.8%	5.5%	5.5%	4.2%	3.8%	2.5%	3.0%	1.9%	1.5%	2.2%	2.0%
その他(N=5)	40.0%	0.0%	20.0%	20.0%	20.0%	20.0%	0.0%	20.0%	20.0%	0.0%	0.0%
10代(N=55)	12.7%	9.1%	12.7%	21.8%	20.0%	12.7%	5.5%	3.6%	7.3%	5.5%	3.6%
20代(N=130)	9.2%	12.3%	4.6%	2.3%	6.9%	6.2%	1.5%	0.8%	0.8%	3.1%	3.8%
30代(N=154)	7.1%	7.8%	8.4%	3.2%	6.5%	3.9%	2.6%	1.9%	1.3%	0.6%	0.0%
40代(N=213)	2.3%	5.6%	0.5%	1.9%	5.6%	2.3%	1.9%	0.5%	2.3%	0.9%	0.9%
50代(N=255)	5.5%	5.5%	4.3%	4.3%	2.7%	0.8%	1.2%	2.4%	1.6%	1.2%	0.0%
60代(N=200)	5.0%	2.0%	2.5%	4.0%	1.5%	0.5%	1.5%	1.0%	1.0%	2.0%	1.0%
70代以上(N=200)	5.5%	2.5%	7.0%	6.5%	1.5%	1.5%	4.5%	5.5%	2.0%	2.0%	3.0%

現代 アート	彫 刻	演 劇	バレ エ	ミ ュ ー ジ カ ル	尺 八 等 日本 民謡 ・邦 楽（ 箏・ 三味 線等）	オ ペ ラ	芸 能 （落 語・ 漫才 等）	伝 統 芸 能 （雅 楽・ 能楽 ・文 学・ 歌舞 伎等）	そ の 他	文 化 芸 術 活 動 は 行 っ て い な い	無 回 答
1.0%	0.9%	0.9%	0.8%	0.7%	0.6%	0.5%	0.2%	0.2%	3.1%	66.3%	8.4%
0.6%	1.2%	1.0%	0.4%	0.4%	0.6%	0.6%	0.6%	0.0%	1.8%	67.3%	7.4%
1.3%	0.7%	0.9%	1.2%	0.9%	0.6%	0.4%	0.0%	0.1%	3.3%	65.7%	9.0%
0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%	60.0%	0.0%
3.6%	1.8%	1.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	3.6%	32.7%	3.6%
3.1%	0.8%	1.5%	1.5%	1.5%	0.0%	0.8%	0.0%	0.0%	1.5%	64.6%	3.8%
0.6%	0.6%	2.6%	1.3%	1.3%	1.3%	1.3%	0.6%	0.0%	3.2%	67.5%	4.5%
0.0%	0.5%	0.5%	0.0%	0.5%	0.9%	0.0%	0.5%	0.5%	1.9%	77.5%	5.6%
1.2%	1.2%	0.4%	1.6%	0.8%	0.4%	0.8%	0.4%	0.0%	2.4%	71.4%	7.5%
0.5%	1.0%	0.0%	0.0%	0.5%	0.5%	0.0%	0.0%	0.0%	2.5%	72.5%	8.5%
0.5%	1.0%	1.0%	1.0%	0.0%	0.5%	0.5%	0.0%	0.5%	4.0%	51.0%	19.5%

表 5-2 1 年間に自ら行った文化的な活動の分野
【 性別 ／ 年代別 】

【市民の文化芸術に対する認識】

問6 あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや、自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

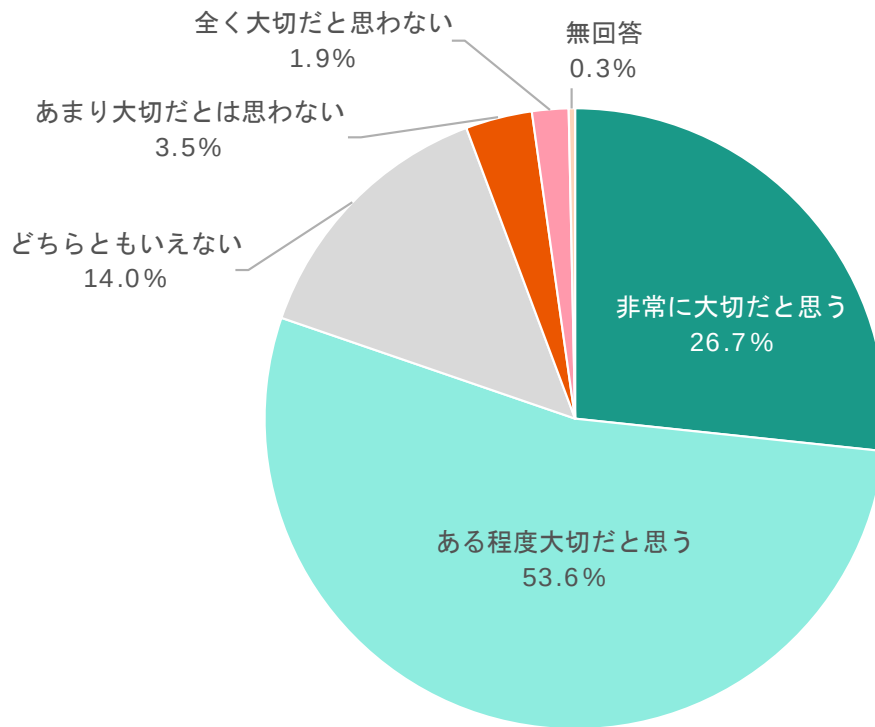


図 6-1 市民の文化芸術に対する認識
〈SA〉 (N=1,211)

	非常に大切だと思	ある程度大切だと思	どちらともいえない	あまり大切だと思わない	全く大切だと思わない	無回答
全体(N=1,211)	26.7%	53.6%	14.0%	3.5%	1.9%	0.3%
男性(N=511)	25.2%	50.1%	16.2%	4.3%	3.7%	0.4%
女性(N=689)	27.6%	56.7%	12.2%	2.6%	0.6%	0.3%
その他(N=5)	60.0%	20.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%
10代(N=55)	23.6%	60.0%	14.5%	1.8%	0.0%	0.0%
20代(N=130)	30.0%	55.4%	11.5%	3.1%	0.0%	0.0%
30代(N=154)	26.0%	51.3%	15.6%	2.6%	4.5%	0.0%
40代(N=213)	26.8%	51.2%	12.2%	6.6%	3.3%	0.0%
50代(N=255)	27.8%	51.0%	16.5%	2.7%	1.2%	0.8%
60代(N=200)	22.0%	58.0%	15.5%	2.5%	2.0%	0.0%
70代以上(N=200)	29.0%	54.0%	12.0%	3.0%	1.0%	1.0%

表 6-2 市民の文化芸術に対する認識
【性別 / 年代別】

【文化芸術の振興による社会的効果への期待】

問7 あなたは、市民の文化芸術の活動が盛んになると、社会にどのような効果があると思いますか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

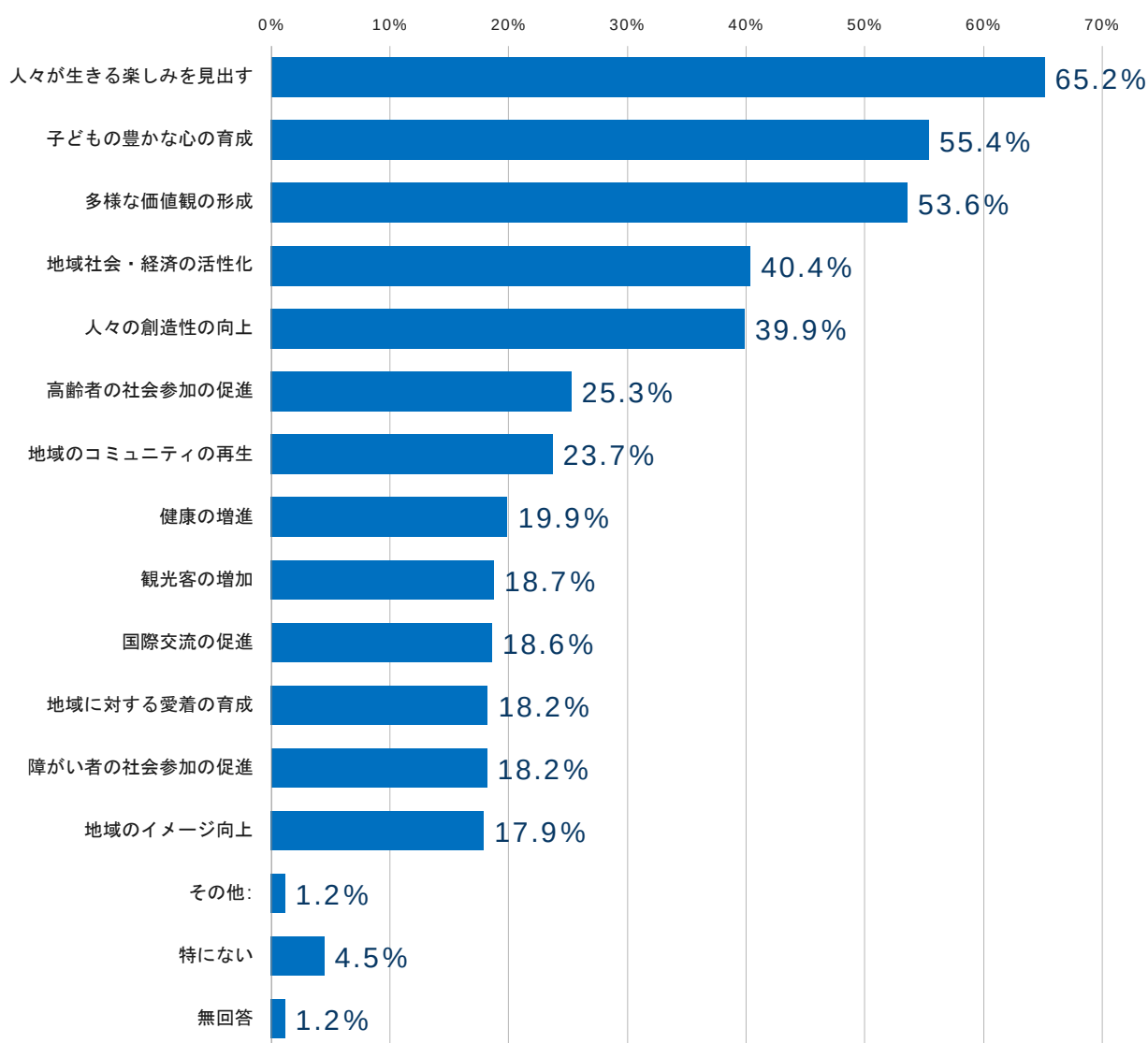


図 7-1 文化芸術の振興による社会的効果
〈MA〉 (N=1,211)

	人々が生きて みえる楽し み	子どもの豊 かな心 の育成	多様な価値観 の形成	地域社会・ 経済の活 性化	人々の創造 性の向上	高齢者の 社会参加の 促進	地域の再 生	健康の増 進	観光客の 増加
全体(N=1,211)	65.2%	55.4%	53.6%	40.4%	39.9%	25.3%	23.7%	19.9%	18.7%
男性(N=511)	58.7%	49.7%	54.0%	39.9%	40.1%	21.5%	22.3%	15.3%	18.8%
女性(N=689)	70.2%	59.9%	53.7%	40.8%	40.2%	27.7%	24.8%	23.2%	18.9%
その他(N=5)	40.0%	60.0%	40.0%	60.0%	20.0%	60.0%	20.0%	60.0%	20.0%
10代(N=55)	60.0%	49.1%	58.2%	29.1%	56.4%	7.3%	14.5%	9.1%	38.2%
20代(N=130)	61.5%	54.6%	53.8%	41.5%	43.1%	10.8%	25.4%	14.6%	30.0%
30代(N=154)	64.9%	56.5%	51.3%	40.9%	39.6%	17.5%	29.9%	18.2%	20.1%
40代(N=213)	64.8%	64.8%	59.2%	42.3%	42.7%	19.7%	23.5%	18.8%	20.2%
50代(N=255)	64.3%	51.8%	58.8%	45.1%	38.8%	20.0%	22.4%	19.2%	18.4%
60代(N=200)	66.0%	54.5%	50.5%	38.0%	40.0%	34.0%	25.5%	20.0%	13.0%
70代以上(N=200)	69.5%	53.0%	44.5%	36.5%	32.0%	49.5%	20.5%	29.0%	9.5%

国際交流の 促進	愛着の育 成	障がい者 の社会参 加の促進	地域のイ メージ向 上	その他	特 に な い	無 回 答
18.6%	18.2%	18.2%	17.9%	1.2%	4.5%	1.2%
18.4%	20.2%	16.2%	20.9%	1.2%	6.7%	1.0%
19.0%	16.8%	19.6%	15.8%	1.2%	2.5%	1.3%
0.0%	40.0%	40.0%	20.0%	0.0%	20.0%	0.0%
21.8%	20.0%	9.1%	20.0%	1.8%	3.6%	0.0%
20.0%	14.6%	11.5%	16.9%	1.5%	2.3%	1.5%
18.2%	22.7%	15.6%	21.4%	0.6%	5.8%	0.6%
17.8%	16.0%	17.8%	20.7%	0.9%	6.6%	0.9%
16.5%	15.7%	17.6%	15.7%	1.6%	4.3%	1.2%
21.5%	19.0%	21.5%	19.0%	0.5%	3.0%	0.5%
17.5%	21.5%	24.5%	14.0%	1.5%	4.0%	2.5%

表 7-2 文化芸術の振興による社会的効果
【 性別 ／ 年代別 】

【札幌市の文化芸術が優れている点】

問8 あなたが、札幌市において、文化面で優れていると感じる点はなんだと思いますか。あてはまる番号にいくつでも○をつけてください。

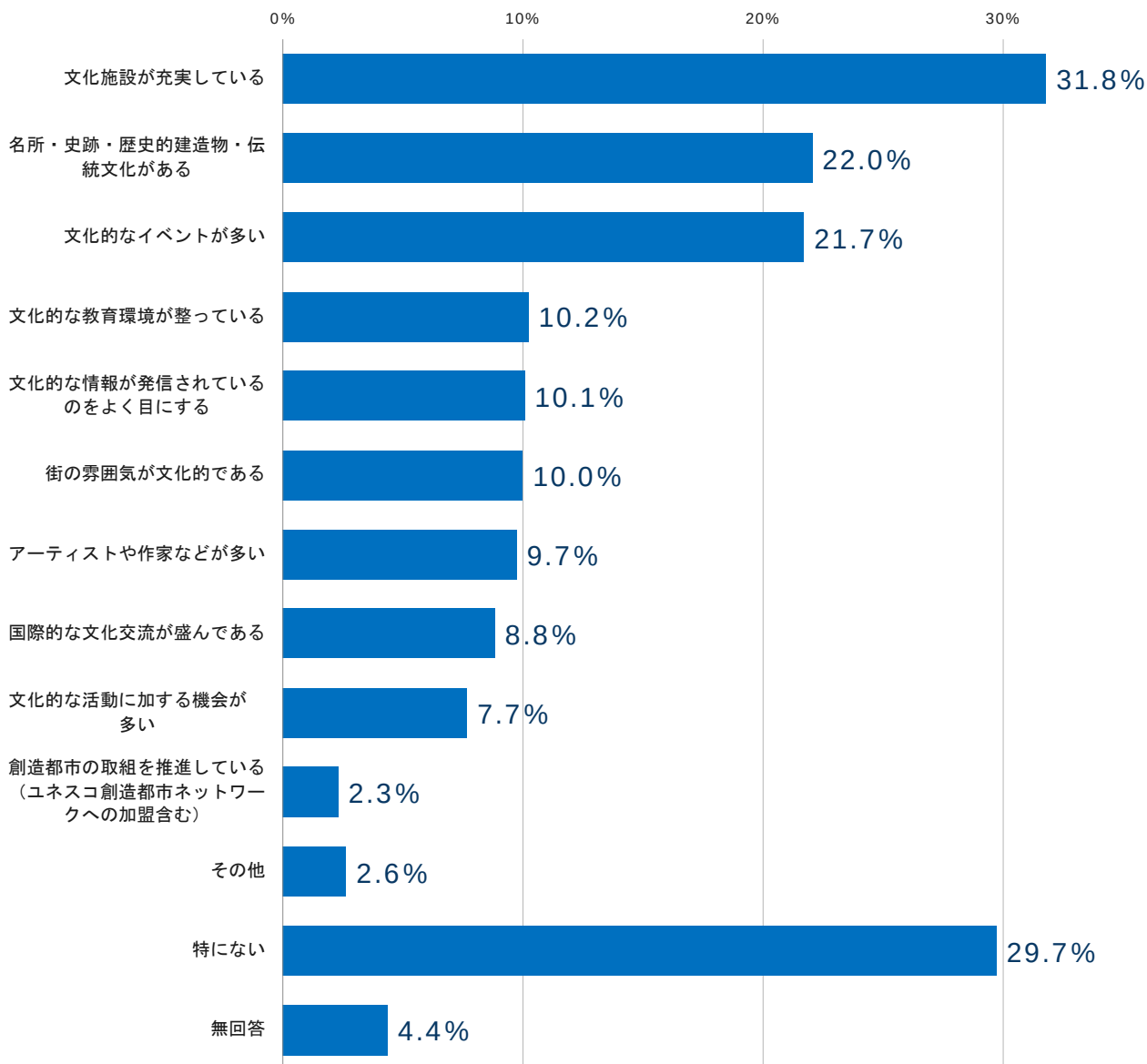


図 8-1 札幌市の文化面が優れている点
〈MA〉（N=1,211）

	文化施設が充実している（民間ギャラリー等を含む）	文化的建造物・伝統文化がある	名所・史跡・歴史的建造物	文化的なイベントが多い	文化的な教育環境が整っている	文化的な情報が発信されているのをよく目にする	街の雰囲気が文化的である	アーティストや作家が多い	国際的な文化交流が盛んである	文化的な活動に参加する機会が多い
全体(N=1,211)	31.8%	22.0%	21.7%	10.2%	10.1%	10.0%	9.7%	8.8%	7.7%	
男性(N=511)	30.7%	22.3%	19.6%	10.6%	9.0%	11.0%	8.6%	11.2%	8.0%	
女性(N=689)	32.9%	22.1%	23.7%	10.2%	10.9%	9.4%	10.7%	7.3%	7.4%	
その他(N=5)	20.0%	20.0%	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.0%	
10代(N=55)	45.5%	40.0%	34.5%	9.1%	14.5%	10.9%	10.9%	7.3%	9.1%	
20代(N=130)	32.3%	26.9%	22.3%	10.0%	12.3%	16.2%	9.2%	8.5%	7.7%	
30代(N=154)	29.2%	22.1%	18.2%	8.4%	9.7%	11.0%	13.0%	7.8%	8.4%	
40代(N=213)	31.5%	15.5%	26.8%	7.5%	7.0%	9.4%	9.4%	9.9%	8.5%	
50代(N=255)	29.4%	20.0%	18.8%	7.1%	11.4%	6.3%	9.4%	7.5%	6.3%	
60代(N=200)	30.0%	21.5%	20.5%	11.5%	8.0%	7.0%	8.5%	8.5%	6.5%	
70代以上(N=200)	35.0%	23.5%	20.5%	18.0%	11.5%	13.0%	9.5%	11.0%	8.5%	

含む）	市で創造都市への取組を推進しているネットワークへの創造進盟	特にな	無回答	その他
	2.3%	29.7%	4.4%	2.6%
	2.0%	34.1%	1.4%	2.7%
	2.6%	26.1%	6.4%	2.2%
	0.0%	40.0%	0.0%	0.0%
	5.5%	16.4%	0.0%	3.6%
	2.3%	33.1%	0.0%	0.8%
	1.9%	30.5%	2.6%	1.3%
	1.9%	34.3%	2.8%	2.8%
	1.6%	34.9%	3.1%	2.7%
	1.0%	26.0%	6.5%	4.5%
	4.0%	23.0%	11.0%	1.0%

表 8-2 札幌市の文化面が優れている点
【 性別 ／ 年代別 】

【札幌市が自然・社会・文化などの体験をしやすい環境か】

問9 あなたは、札幌市が、子どもにとって自然・社会・文化などの体験をしやすい環境だと思いますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

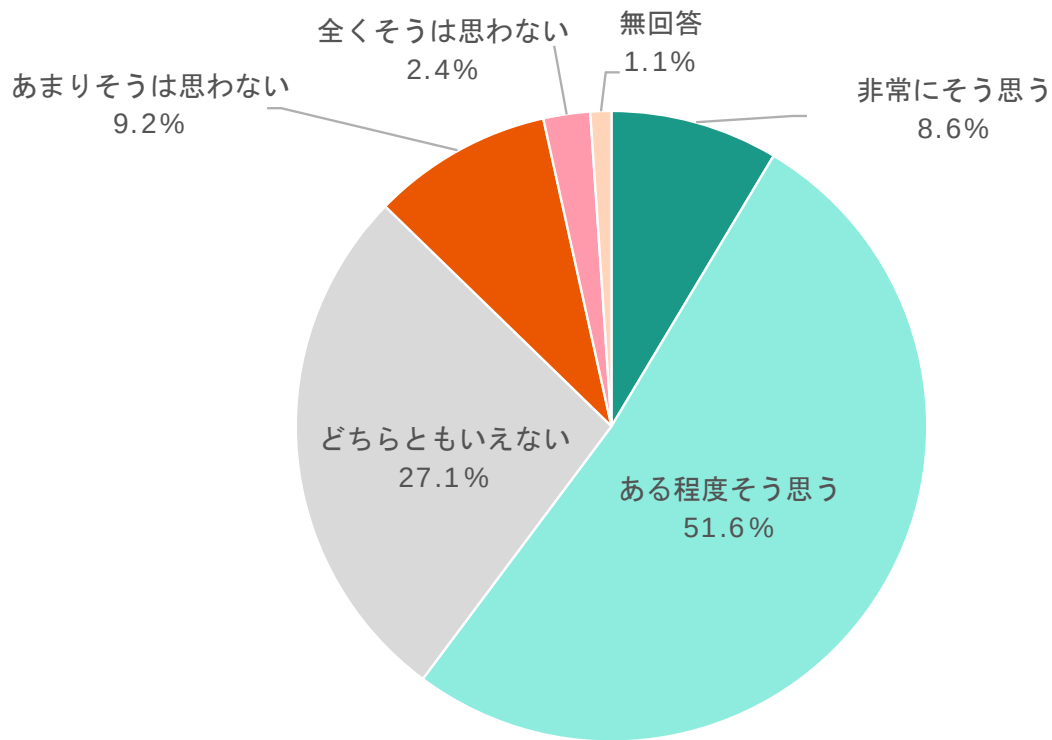


図 9-1 札幌市が自然・社会・文化などの体験をしやすい環境か
〈SA〉 (N=1, 211)

	非常に そう 思う	ある 程度 そう 思う	ど ち ら と も い え な い	あ ま り そ う は 思 わ な い	全 く そ う は 思 わ な い	無 回 答
全体(N=1,211)	8.6%	51.6%	27.1%	9.2%	2.4%	1.1%
男性(N=511)	9.6%	51.3%	25.8%	9.4%	2.9%	1.0%
女性(N=689)	8.0%	52.0%	27.9%	9.3%	1.7%	1.2%
その他(N=5)	0.0%	40.0%	40.0%	0.0%	20.0%	0.0%
10代(N=55)	16.4%	56.4%	14.5%	10.9%	1.8%	0.0%
20代(N=130)	8.5%	54.6%	26.9%	7.7%	2.3%	0.0%
30代(N=154)	8.4%	51.3%	26.6%	10.4%	3.2%	0.0%
40代(N=213)	10.8%	52.1%	24.9%	8.5%	3.8%	0.0%
50代(N=255)	5.9%	48.2%	33.3%	8.6%	2.0%	2.0%
60代(N=200)	5.5%	55.0%	27.5%	8.0%	2.0%	2.0%
70代以上(N=200)	11.0%	49.5%	24.5%	12.0%	1.0%	2.0%

表 9-2 札幌市が自然・社会・文化などの体験をしやすい環境か
【 性別 / 年代別 】

【札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野】

問 10 あなたが、札幌市において、下記の分野の中で、文化芸術を生かした方が良いと感じるものはどれですか。あてはまるものをいくつでも選んでください。

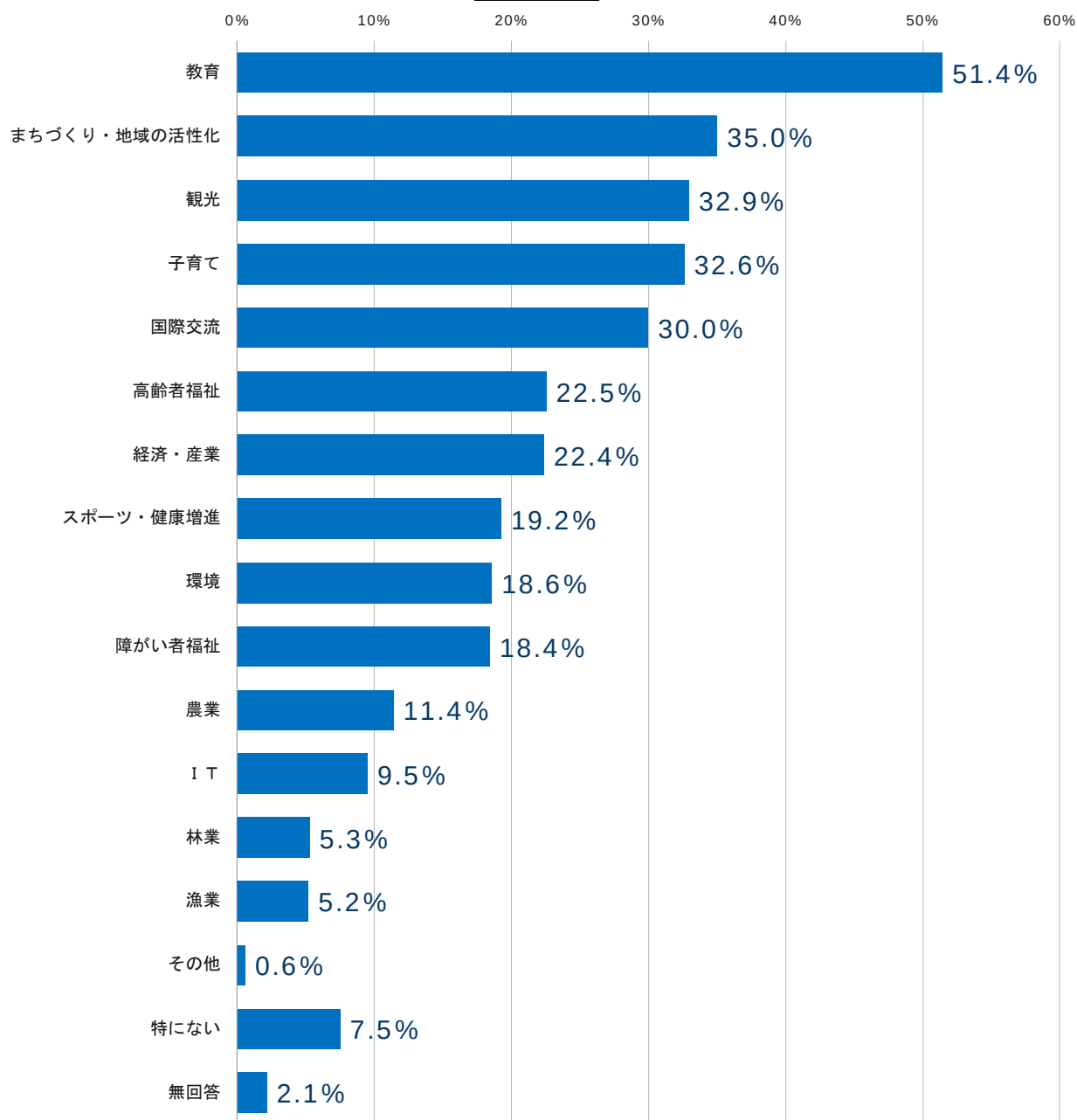


図 10-1 札幌市が文化芸術・文化財等を生かしてほしい分野
〈MA〉 (N=1,211)

	教育	まちづくり・地域の活性化	観光	子育て	国際交流	高齢者福祉	経済・産業	スポーツ・健康増進	環境
全体(N=1,211)	51.4%	35.0%	32.9%	32.6%	30.0%	22.5%	22.4%	19.2%	18.6%
男性(N=511)	47.6%	31.9%	36.2%	28.2%	32.1%	17.0%	23.9%	18.0%	15.7%
女性(N=689)	54.6%	37.6%	30.9%	36.0%	28.9%	26.6%	21.3%	20.0%	20.6%
その他(N=5)	60.0%	40.0%	20.0%	20.0%	0.0%	20.0%	40.0%	20.0%	60.0%
10代(N=55)	61.8%	29.1%	56.4%	29.1%	38.2%	10.9%	18.2%	9.1%	14.5%
20代(N=130)	52.3%	36.2%	50.8%	28.5%	27.7%	11.5%	19.2%	13.8%	12.3%
30代(N=154)	58.4%	35.1%	40.9%	46.1%	27.3%	18.2%	25.3%	18.8%	18.8%
40代(N=213)	58.7%	35.7%	29.1%	41.8%	28.6%	12.7%	26.8%	20.7%	19.7%
50代(N=255)	45.5%	31.4%	29.8%	27.5%	27.5%	22.4%	25.1%	16.5%	19.6%
60代(N=200)	50.5%	41.0%	27.5%	29.0%	38.0%	30.0%	21.0%	20.5%	20.0%
70代以上(N=200)	43.5%	34.0%	23.0%	27.0%	28.5%	40.0%	17.0%	27.0%	19.0%

障がい者福祉	農業	I T	林業	漁業	その他	特 に な い	無 回 答
18.4%	11.4%	9.5%	5.3%	5.2%	0.6%	7.5%	2.1%
15.9%	11.9%	11.4%	5.3%	5.3%	0.6%	9.8%	1.0%
20.5%	10.9%	8.1%	5.1%	4.9%	0.4%	5.7%	2.9%
20.0%	20.0%	20.0%	20.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%
10.9%	5.5%	10.9%	7.3%	3.6%	0.0%	5.5%	0.0%
13.8%	8.5%	5.4%	2.3%	4.6%	0.0%	7.7%	0.0%
18.8%	10.4%	15.6%	4.5%	4.5%	0.6%	10.4%	0.6%
17.4%	12.2%	12.7%	5.2%	5.6%	0.0%	9.4%	0.5%
17.3%	14.1%	8.6%	7.1%	6.7%	1.6%	6.7%	2.4%
19.5%	10.5%	8.5%	6.0%	5.0%	0.5%	5.0%	3.0%
24.5%	12.5%	6.0%	4.5%	4.5%	0.0%	6.5%	6.0%

表 10-2 札幌市が文化芸術・文化財等を生かしてほしい分野
【 性別 ／ 年代別 】

【札幌市が力を入れて振興した方が良いと考える文化芸術の分野】

問 11 あなたが、札幌市に力を入れて盛り上げてほしい文化的な活動の分野はなんですか。
あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

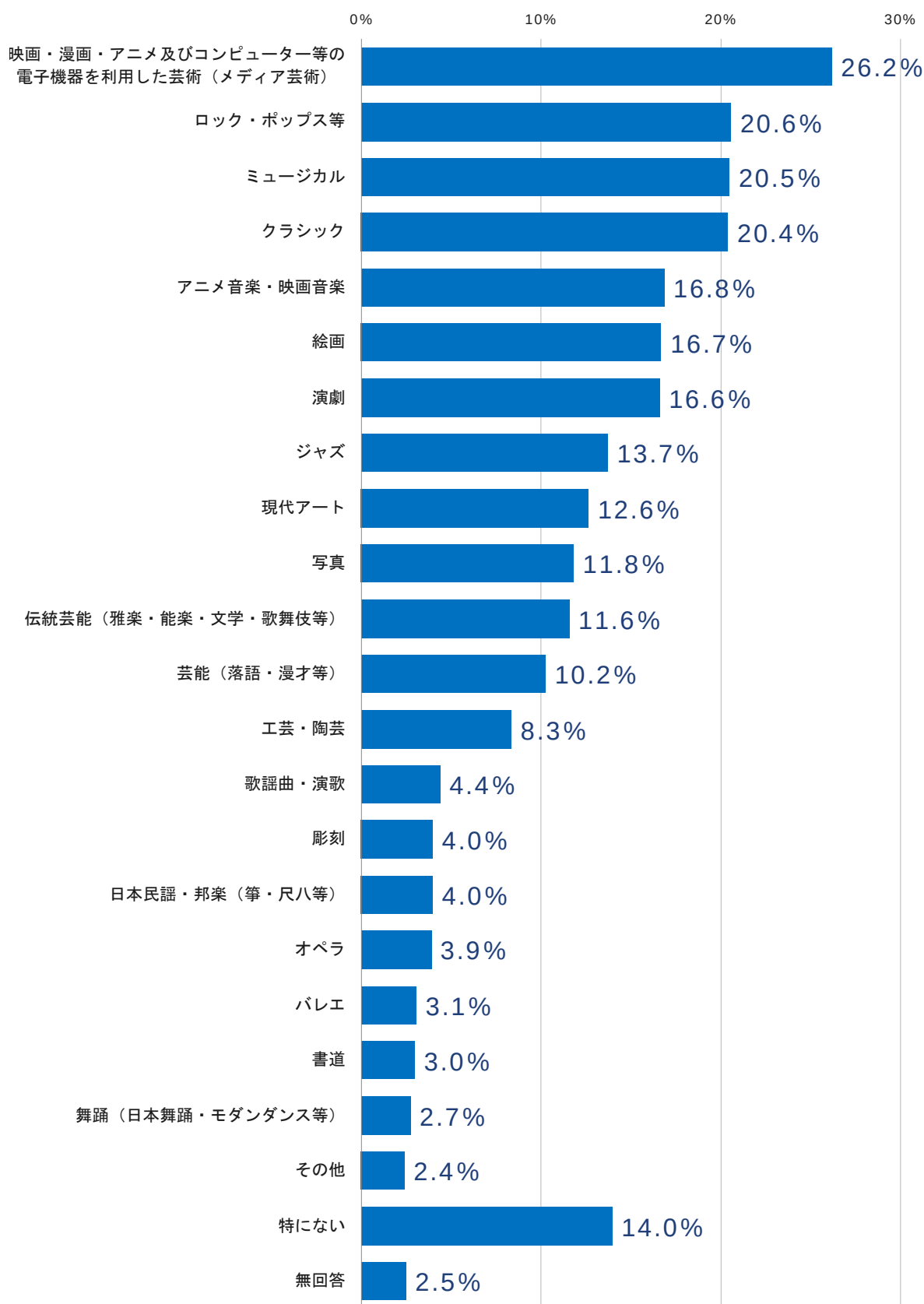


図 11-1 札幌市が力を入れて盛り上げてほしい文化的な活動の分野
〈MA〉（N=1,211）

	映画・漫画・アニメ及びコンピュータ等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術）	ロック・ポップス等	ミュージカル	クラシック	映画音楽・アニメ音楽	絵画	演劇	ジャズ	現代アート	写真	伝統芸能（雅楽・能楽・文学・歌舞伎等）
全体(N=1,211)	26.2%	20.6%	20.5%	20.4%	16.8%	16.7%	16.6%	13.7%	12.6%	11.8%	11.6%
男性(N=511)	30.3%	22.5%	13.1%	18.0%	19.4%	13.7%	13.3%	16.6%	11.7%	13.7%	8.6%
女性(N=689)	23.2%	19.2%	26.3%	22.5%	15.1%	18.9%	19.0%	11.8%	13.5%	10.4%	13.6%
その他(N=5)	20.0%	40.0%	0.0%	0.0%	20.0%	40.0%	40.0%	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%
10代(N=55)	25.5%	27.3%	16.4%	23.6%	27.3%	20.0%	1.8%	9.1%	12.7%	14.5%	7.3%
20代(N=130)	36.2%	26.9%	30.0%	13.1%	27.7%	15.4%	16.9%	6.9%	15.4%	16.2%	7.7%
30代(N=154)	33.1%	24.0%	24.7%	16.9%	28.6%	16.9%	18.8%	8.4%	16.2%	13.6%	5.8%
40代(N=213)	24.9%	23.9%	23.5%	22.5%	18.3%	11.7%	15.5%	21.1%	15.0%	13.6%	11.7%
50代(N=255)	27.5%	25.9%	17.3%	16.9%	16.1%	13.7%	18.0%	17.3%	12.5%	8.2%	12.5%
60代(N=200)	26.0%	15.0%	19.5%	21.5%	9.0%	20.5%	20.5%	12.0%	11.0%	8.5%	13.5%
70代以上(N=200)	15.0%	7.5%	14.5%	28.0%	5.5%	21.0%	14.5%	13.0%	7.0%	12.5%	16.0%

芸能（落語・漫才等）	工芸・陶芸	歌謡曲・演歌	（日本民謡・邦楽（箏・尺八等）	彫刻	オペラ	バレエ	書道	舞踊（日本舞踊・モダンダンス等）	その他	特にない	無回答
10.2%	8.3%	4.4%	4.0%	4.0%	3.9%	3.1%	3.0%	2.7%	2.4%	14.0%	2.5%
11.7%	7.2%	4.5%	3.3%	3.5%	2.5%	1.0%	2.7%	1.4%	2.5%	17.0%	1.6%
9.1%	9.3%	4.4%	4.5%	4.4%	4.8%	4.6%	3.2%	3.8%	2.3%	11.3%	3.2%
0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%
5.5%	3.6%	1.8%	5.5%	5.5%	0.0%	3.6%	3.6%	3.6%	1.8%	5.5%	0.0%
10.8%	3.8%	1.5%	3.1%	2.3%	3.1%	4.6%	0.8%	6.2%	2.3%	6.9%	0.0%
10.4%	9.1%	0.0%	3.9%	3.2%	1.9%	1.9%	3.9%	1.3%	3.2%	13.0%	0.6%
9.9%	6.1%	0.9%	1.4%	3.8%	4.7%	3.3%	4.2%	2.3%	1.9%	17.4%	0.5%
11.0%	7.8%	5.9%	3.1%	3.9%	4.7%	3.1%	0.4%	2.0%	2.7%	16.9%	2.4%
9.5%	9.5%	5.0%	2.0%	6.5%	3.5%	3.0%	2.5%	1.0%	3.0%	15.0%	3.0%
11.5%	13.5%	11.5%	9.5%	3.0%	5.5%	2.5%	6.0%	4.5%	1.5%	13.0%	8.0%

表 11-2 札幌市が力を入れて盛り上げてほしい文化的な活動の分野
【 性別 ／ 年代別 】

【文化芸術関連の情報の取得方法】

問 12 あなたが普段、文化芸術や文化財等に関して情報を得る方法は何ですか。主な方法についてあてはまる番号に3つまで○を付けてください。

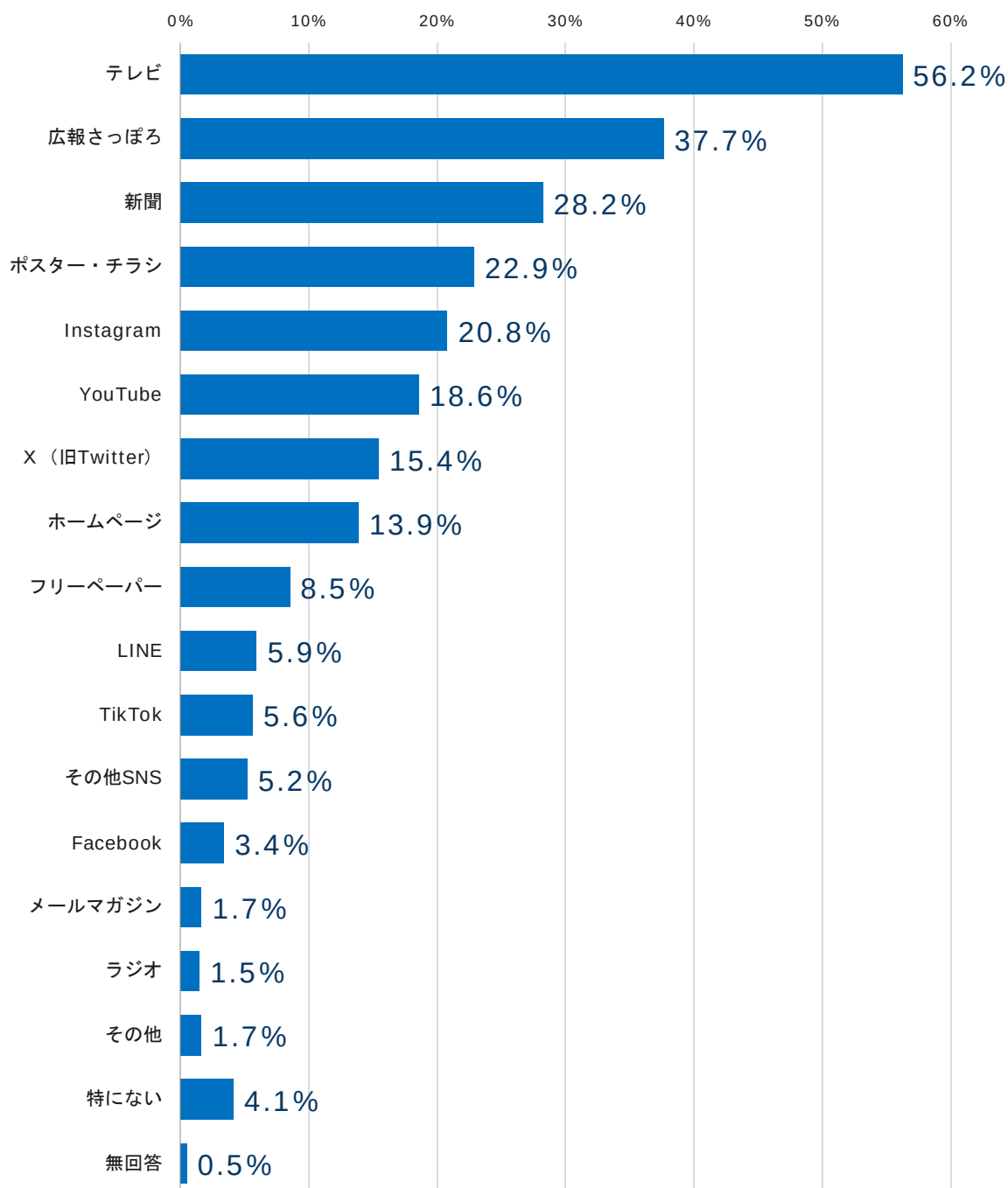


図 12-1 文化芸術関連の情報の取得方法
〈MA〉 (N=1,211)

	テレビ	広報 さつぽろ	新聞	ポ ス タ ー シ	I n s t a g r a m	Y o u T u b e	X (旧 T w i t t e r)	ホ ー ム ジ ム	フ リ ー パ ー
全体(N=1,211)	56.2%	37.7%	28.2%	22.9%	20.8%	18.6%	15.4%	13.9%	8.5%
男性(N=511)	57.9%	32.3%	27.2%	17.2%	14.3%	23.1%	15.3%	18.0%	5.9%
女性(N=689)	54.9%	41.5%	29.2%	26.9%	26.0%	15.4%	15.8%	10.7%	10.6%
その他(N=5)	80.0%	60.0%	20.0%	60.0%	0.0%	0.0%	0.0%	40.0%	0.0%
10代(N=55)	56.4%	14.5%	7.3%	25.5%	36.4%	38.2%	34.5%	10.9%	0.0%
20代(N=130)	40.8%	13.8%	3.1%	13.8%	47.7%	36.2%	43.8%	10.0%	4.6%
30代(N=154)	54.5%	24.7%	11.0%	24.7%	31.2%	24.7%	28.6%	11.7%	11.0%
40代(N=213)	43.2%	41.8%	14.1%	22.1%	28.2%	16.9%	15.0%	19.7%	15.0%
50代(N=255)	58.8%	34.1%	26.7%	23.5%	18.8%	17.3%	10.6%	17.3%	11.4%
60代(N=200)	67.5%	46.0%	44.0%	24.5%	6.0%	10.5%	3.0%	15.0%	5.0%
70代以上(N=200)	67.0%	61.0%	64.0%	24.5%	1.0%	9.0%	1.0%	7.5%	4.5%

L I N E	T i k T o k	S N S その他	F a c e b o o k	マ メ ー ル ジ ン	ラ ジ オ	そ の 他	特 に な い	無 回 答
5.9%	5.6%	5.2%	3.4%	1.7%	1.5%	1.7%	4.1%	0.5%
5.7%	4.5%	5.1%	4.1%	2.0%	16.8%	5.7%	5.7%	0.8%
6.2%	6.5%	5.4%	2.9%	1.5%	11.2%	7.7%	2.8%	0.1%
0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
5.5%	18.2%	1.8%	1.8%	0.0%	3.6%	1.8%	3.6%	0.0%
9.2%	16.9%	4.6%	2.3%	0.0%	3.8%	4.6%	4.6%	0.0%
6.5%	8.4%	1.9%	3.2%	0.6%	9.1%	3.9%	4.5%	0.6%
6.1%	5.2%	6.6%	5.6%	0.5%	17.4%	8.0%	6.6%	0.5%
4.3%	3.9%	9.8%	5.5%	2.4%	16.9%	11.0%	4.3%	0.8%
5.5%	0.5%	6.5%	1.5%	3.0%	18.0%	9.0%	3.0%	0.0%
6.0%	0.5%	0.5%	1.5%	3.0%	13.0%	3.0%	1.5%	1.0%

表 12-2 文化芸術関連の情報の取得方法
【 性別 ／ 年代別 】

【札幌市の文化芸術施設の認知度】

問 13 次のうち、あなたが知っている札幌市内の文化財の番号にいくつでも○を付けてください。

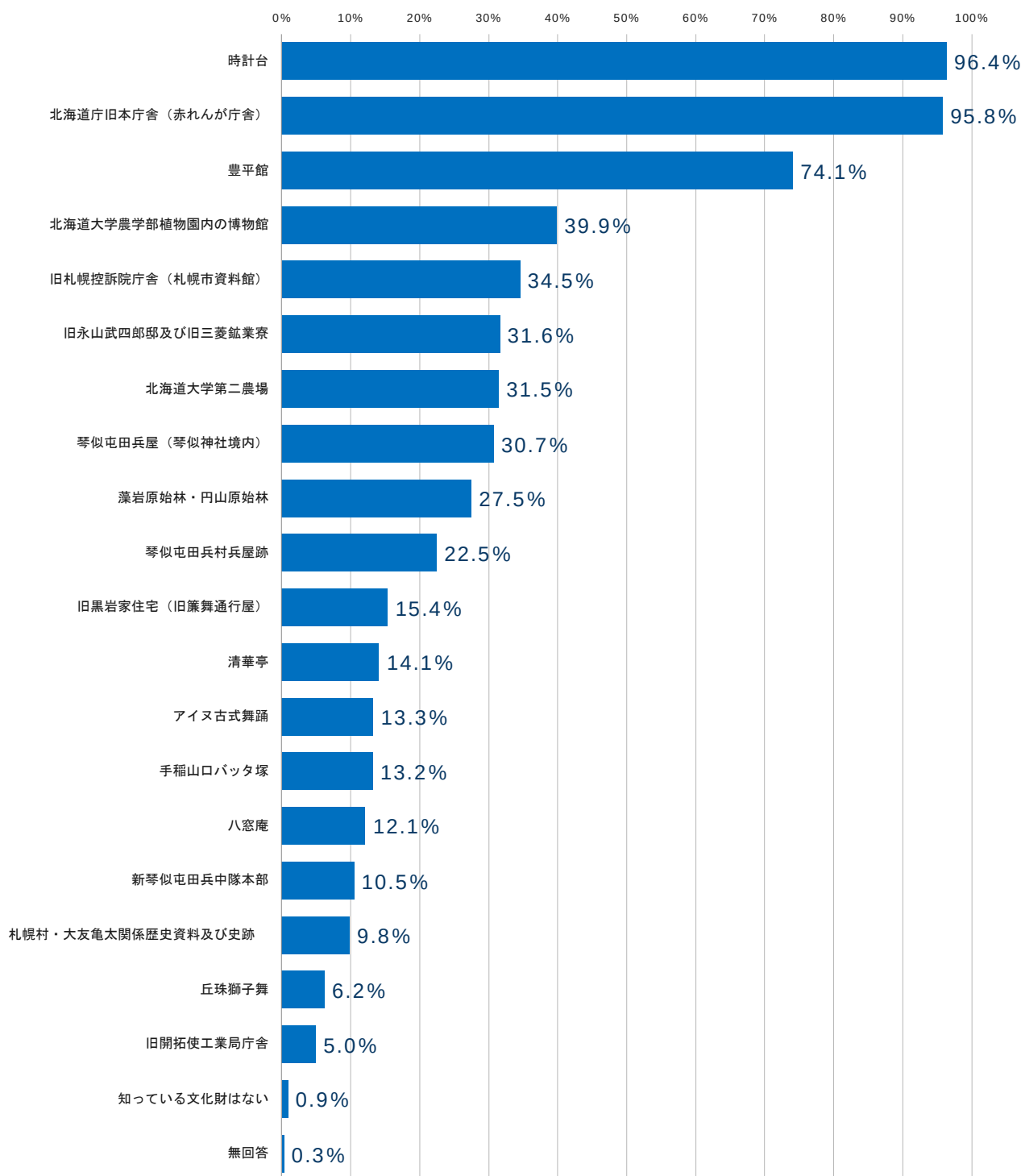


図 13-1 札幌市内の文化財施設の認知度
〈MA〉（N=1,211）

	時計台	北海道庁旧本庁舎 (赤れんが庁舎)	豊平館	北海道大学農学部 植物園の博物館	旧札幌控訴院庁舎 (札幌市資料館)	旧永山武四郎邸 及び旧三菱鉱業寮	北海道大学第二農場	琴似屯田兵屋 (琴似神社境内)	藻岩原始林・円山原始林	琴似屯田兵村兵屋跡	旧黒岩家住宅 (旧簾舞通行屋)
全体(N=1,211)	96.4%	95.8%	74.1%	39.9%	34.5%	31.6%	31.5%	30.7%	27.5%	22.5%	15.4%
男性(N=511)	95.5%	95.1%	76.5%	36.2%	34.6%	33.9%	33.3%	32.9%	32.7%	24.5%	19.2%
女性(N=689)	97.2%	96.5%	72.3%	42.7%	34.3%	29.9%	30.3%	29.2%	23.8%	21.0%	12.6%
その他(N=5)	100.0%	100.0%	80.0%	40.0%	20.0%	20.0%	20.0%	0.0%	20.0%	0.0%	20.0%
10代(N=55)	94.5%	98.2%	34.5%	30.9%	18.2%	16.4%	25.5%	27.3%	12.7%	21.8%	10.9%
20代(N=130)	94.6%	90.0%	39.2%	33.8%	19.2%	14.6%	22.3%	13.8%	16.9%	12.3%	8.5%
30代(N=154)	96.1%	94.2%	50.6%	35.1%	24.7%	21.4%	29.9%	23.4%	13.6%	17.5%	10.4%
40代(N=213)	96.7%	96.2%	74.6%	31.9%	25.4%	25.4%	22.5%	18.8%	20.7%	15.5%	12.7%
50代(N=255)	96.9%	96.5%	85.1%	37.3%	36.9%	35.3%	29.8%	34.5%	31.8%	25.1%	13.7%
60代(N=200)	97.0%	99.5%	90.5%	47.0%	45.0%	45.0%	41.0%	41.0%	33.5%	27.5%	22.0%
70代以上(N=200)	96.5%	95.0%	94.5%	55.0%	53.0%	42.5%	43.0%	46.0%	45.5%	32.0%	23.0%

清華亭	アイヌ古式舞踊	手稲山口バッタ塚	八窓庵	新琴似屯田兵中隊本部	札幌村・大友亀太郎 関係歴史資料 及び史跡	丘珠獅子舞	旧開拓使工業局庁舎	知っている 文化財はない	無回答
14.1%	13.3%	13.2%	12.1%	10.5%	9.8%	6.2%	5.0%	0.9%	0.3%
17.2%	9.4%	19.6%	12.9%	11.5%	10.4%	7.6%	4.9%	1.6%	0.0%
11.8%	16.3%	8.6%	11.6%	9.7%	9.3%	5.1%	5.1%	0.3%	0.0%
20.0%	20.0%	20.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
3.6%	16.4%	7.3%	5.5%	9.1%	7.3%	1.8%	5.5%	0.0%	0.0%
6.2%	16.9%	5.4%	4.6%	7.7%	9.2%	3.1%	12.3%	0.8%	0.0%
11.7%	11.7%	9.1%	5.8%	11.0%	3.2%	4.5%	4.5%	2.6%	0.0%
10.3%	9.4%	12.7%	7.0%	6.1%	8.9%	1.9%	3.3%	0.9%	0.0%
12.9%	13.3%	16.5%	11.4%	12.9%	10.6%	6.7%	5.9%	1.2%	0.0%
21.5%	16.0%	14.5%	17.5%	11.0%	13.5%	7.5%	3.0%	0.5%	0.0%
22.5%	13.0%	18.5%	25.0%	13.0%	12.5%	13.5%	3.0%	0.0%	0.0%

表 13-2 札幌市内の文化財施設の認知度
【 性別 ／ 年代別 】

【歴史的資産を保存・活用する取組の重要度】

問 14 あなたは、文化財や歴史的に価値のある資産を保存・活用する取組を大切だと思いますか。あてはまる番号 1 つに○を付け、選択肢ごとに指定する問へ進んでください。

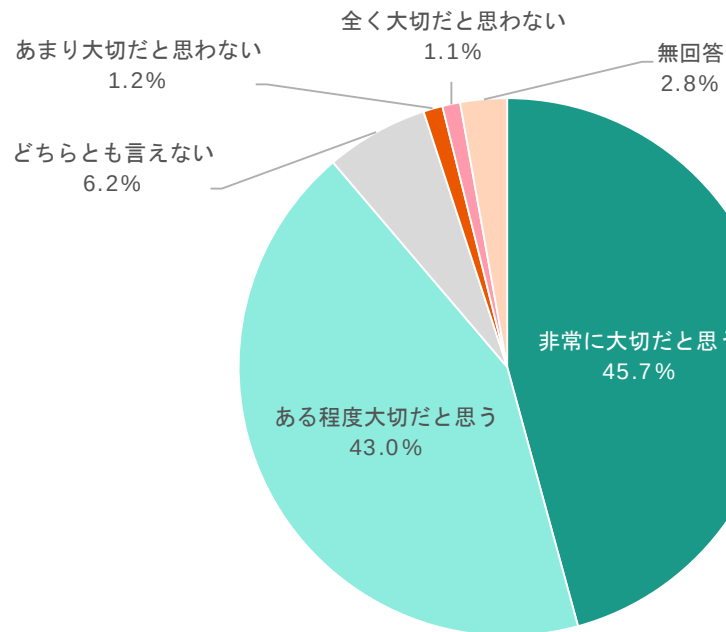


図 14-1 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度
〈SA〉 (N=1,211)

	非常に大切だと思う	ある程度大切だと思う	どちらとも言えない	あまり大切だと思わない	全く大切だと思わない	無回答
全体(N=1,211)	45.7%	43.0%	6.2%	1.2%	1.1%	2.8%
男性(N=511)	44.8%	44.0%	5.7%	1.2%	2.0%	2.3%
女性(N=689)	46.4%	42.7%	6.5%	0.9%	0.4%	3.0%
その他(N=5)	80.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%
10代(N=55)	36.4%	47.3%	7.3%	0.0%	0.0%	9.1%
20代(N=130)	57.7%	33.1%	6.2%	0.8%	0.8%	1.5%
30代(N=154)	40.3%	46.1%	8.4%	1.3%	0.6%	3.2%
40代(N=213)	51.6%	34.7%	8.0%	1.9%	0.9%	2.8%
50代(N=255)	40.4%	47.5%	8.2%	0.8%	1.6%	1.6%
60代(N=200)	43.5%	49.5%	3.0%	1.5%	1.0%	1.5%
70代以上(N=200)	47.0%	43.5%	3.0%	0.5%	1.5%	4.5%

表 14-2 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度
【性別／年代別】

【歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由】

(問 14 で「1. 非常に大切だと思う」「2. ある程度大切だと思う」を選んだ方のみお答えください。)

問 15 大切だと思う理由の番号に3つまで○を付けてください。

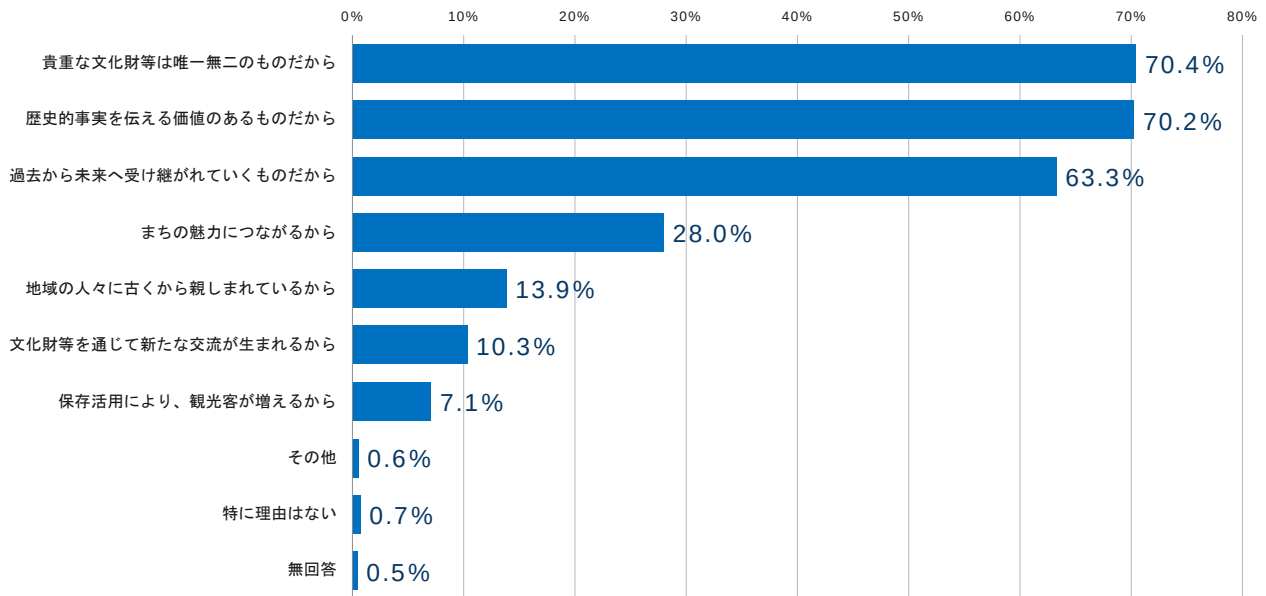


図 15-1 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由
〈MA〉 (N=1,075)

	唯一無二の文化財等だから	歴史的実のあるものを伝えるから	過去から未来へ受け継が	つまな	親し	地	交	文	観	保	そ	特	無
	貴重	価値	て	な	域	流	化	光	存	活	他	に	回
	な	的	い	ち	の	が	財	客	用	用		理	答
	二	事	く	の	人	生	等	が	に	増		由	
	文	実	も	魅	々	ま	を	通	え	る		は	
	化	を	の	力	に	れ	通	じ	り	か		い	
	の	の	の	ら	に	る	る	て	、	ら			
	等	伝	か			か	新	た					
	だ	え	受			ら	な						
	は	る	け										
	か	ら	継										
	ら		が										
全体(N=1,075)	70.4%	70.2%	63.3%	28.0%	13.9%	10.3%	7.1%	0.6%	0.7%	0.5%			
男性(N=454)	70.3%	67.6%	62.3%	29.7%	15.4%	9.0%	7.9%	0.4%	0.4%	0.2%			
女性(N=614)	70.8%	71.8%	64.2%	26.7%	12.9%	11.4%	6.4%	0.3%	1.0%	0.7%			
その他(N=4)	25.0%	100.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%			
10代(N=46)	56.5%	58.7%	43.5%	34.8%	8.7%	15.2%	17.4%	0.0%	0.0%	0.0%			
20代(N=118)	70.3%	71.2%	68.6%	31.4%	11.9%	8.5%	5.1%	1.7%	0.8%	0.0%			
30代(N=133)	66.9%	69.9%	59.4%	33.8%	15.0%	6.8%	4.5%	0.0%	0.8%	0.0%			
40代(N=184)	70.1%	62.5%	61.4%	36.4%	16.3%	10.3%	12.5%	0.0%	0.5%	0.5%			
50代(N=224)	75.0%	69.6%	59.8%	27.7%	15.2%	8.5%	7.6%	0.9%	0.4%	0.0%			
60代(N=186)	70.4%	77.4%	64.0%	23.1%	11.3%	12.9%	3.8%	0.0%	1.1%	1.6%			
70代以上(N=181)	71.3%	73.5%	72.4%	17.1%	14.4%	12.7%	5.0%	0.0%	1.1%	0.6%			

表 15-2 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由
【性別／年代別】

【歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由】

(問 14 で「4. あまり大切だと思わない」「5. 全く大切だと思わない」を選んだ方のみお答えください。)

問 16 大切だと思わない理由の番号に1つ〇を付けてください。

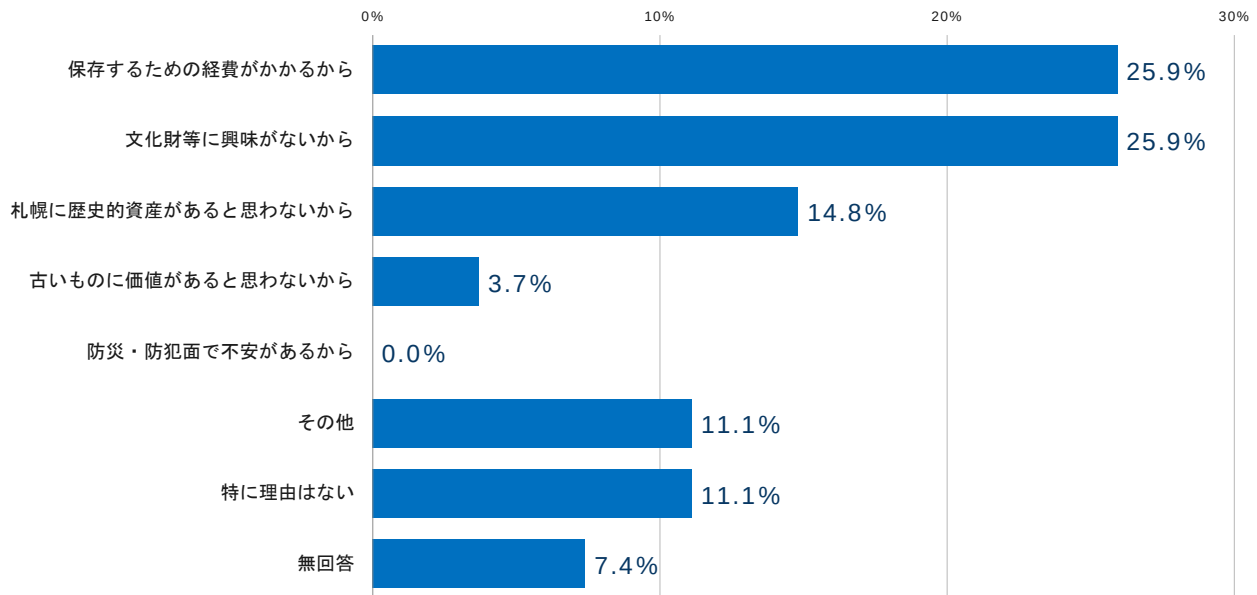


図 16-1 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由
〈SA〉 (N=27)

	経 保 費 存 が す か る か た め か ら	興 文 味 化 が 財 な 等 い に か ら	あ れ る 幌 と に 思 わ な 的 い 資 か 産 が	あ 古 る い も の 思 わ な 価 い 値 か ら	不 防 安 災 が ・ あ 防 る 犯 か 面 で	そ の 他	特 に 理 由 は な い	無 回 答
全体(N=27)	25.9%	25.9%	14.8%	3.7%	0.0%	11.1%	11.1%	7.4%
男性(N=16)	25.0%	12.5%	25.0%	6.3%	0.0%	6.3%	18.8%	6.3%
女性(N=9)	33.3%	44.4%	0.0%	0.0%	0.0%	22.2%	0.0%	0.0%
20代(N=2)	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
30代(N=3)	0.0%	33.3%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%
40代(N=6)	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
50代(N=6)	33.3%	16.7%	16.7%	0.0%	0.0%	16.7%	16.7%	0.0%
60代(N=5)	20.0%	0.0%	40.0%	0.0%	0.0%	20.0%	20.0%	0.0%
70代以上(N=4)	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	25.0%	25.0%

表 16-2 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由
【性別 / 年代別】

【文化財建造物の活用方法】

問 17 あなたは、文化財建造物がどのような施設として活用されていると行ってみたいと思いますか。あてはまる番号にいくつでも〇を付けてください。

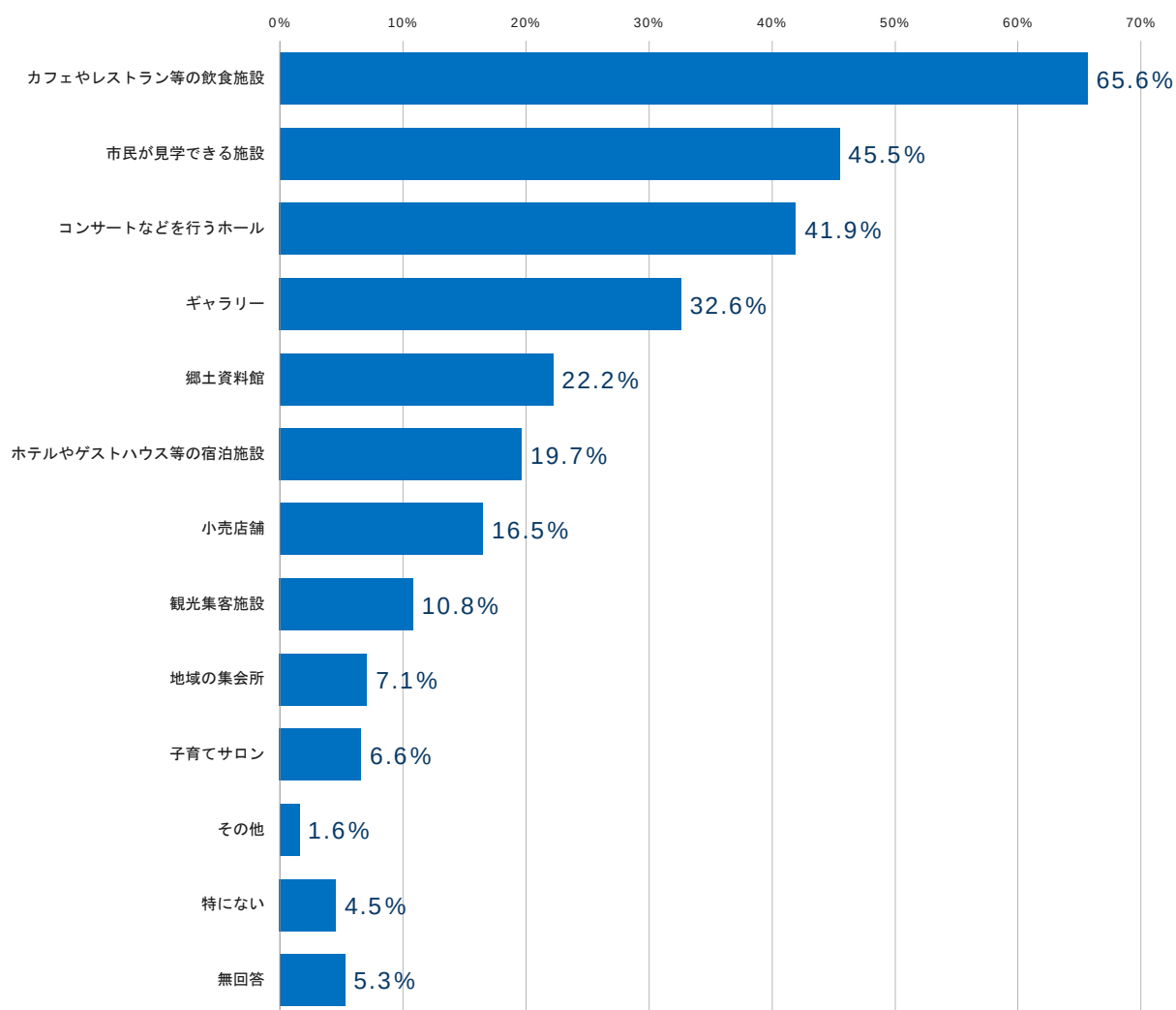


図 17-1 文化財建造物の活用方法
〈MA〉 (N=1,211)

	等 の 飲 食 施 設	カ フ エ や レ ス ト ラ ン	市 民 が 見 学 で き る 施 設	を 行 う ホ ー ル な ど	ギ ャ ラ リ ー	郷 土 資 料 館	ホ テ ル や ゲ ス ト ハ ウ ス 等 の 宿 泊 施 設	小 売 店 舗
全体(N=1,211)	65.6%	45.5%	41.9%	32.6%	22.2%	19.7%	16.5%	
男性(N=511)	58.7%	41.3%	36.4%	28.6%	26.8%	18.0%	15.3%	
女性(N=689)	71.1%	49.1%	46.3%	35.7%	19.0%	20.8%	17.4%	
その他(N=5)	80.0%	20.0%	20.0%	20.0%	20.0%	60.0%	40.0%	
10代(N=55)	65.5%	43.6%	45.5%	27.3%	12.7%	25.5%	34.5%	
20代(N=130)	76.9%	33.8%	43.1%	24.6%	16.9%	33.8%	21.5%	
30代(N=154)	71.4%	41.6%	37.7%	28.6%	15.6%	23.4%	18.2%	
40代(N=213)	67.6%	39.0%	39.0%	27.2%	17.8%	17.8%	17.8%	
50代(N=255)	68.6%	48.6%	40.4%	34.9%	22.7%	17.3%	18.8%	
60代(N=200)	65.5%	51.5%	47.0%	40.0%	25.5%	20.0%	12.0%	
70代以上(N=200)	48.0%	53.5%	43.5%	37.5%	34.0%	11.0%	7.0%	

観 光 集 客 施 設	地 域 の 集 会 所	子 育 て サ ロ ン	そ の 他	特 に な い	無 回 答
10.8%	7.1%	6.6%	1.6%	4.5%	5.3%
12.7%	6.5%	4.7%	1.6%	6.8%	6.3%
9.3%	7.5%	8.0%	1.6%	2.6%	4.5%
40.0%	20.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%
9.1%	5.5%	3.6%	0.0%	3.6%	9.1%
17.7%	4.6%	9.2%	0.8%	3.1%	3.8%
15.6%	8.4%	14.3%	2.6%	5.8%	2.6%
10.8%	8.0%	11.3%	1.9%	5.6%	6.1%
9.8%	5.1%	1.2%	3.1%	5.1%	4.7%
9.5%	7.0%	4.5%	1.0%	3.0%	3.0%
6.0%	9.5%	4.0%	0.0%	4.0%	9.5%

表 17-2 文化財建造物の活用方法
【 性別 ／ 年代別 】

【参加したい歴史的資産に関連するイベント】

問 18 文化財や歴史的に価値のある資産に関連するイベント等の中で、次のうち、あなたが参加してみたいと思う番号に3つまで○を付けてください。

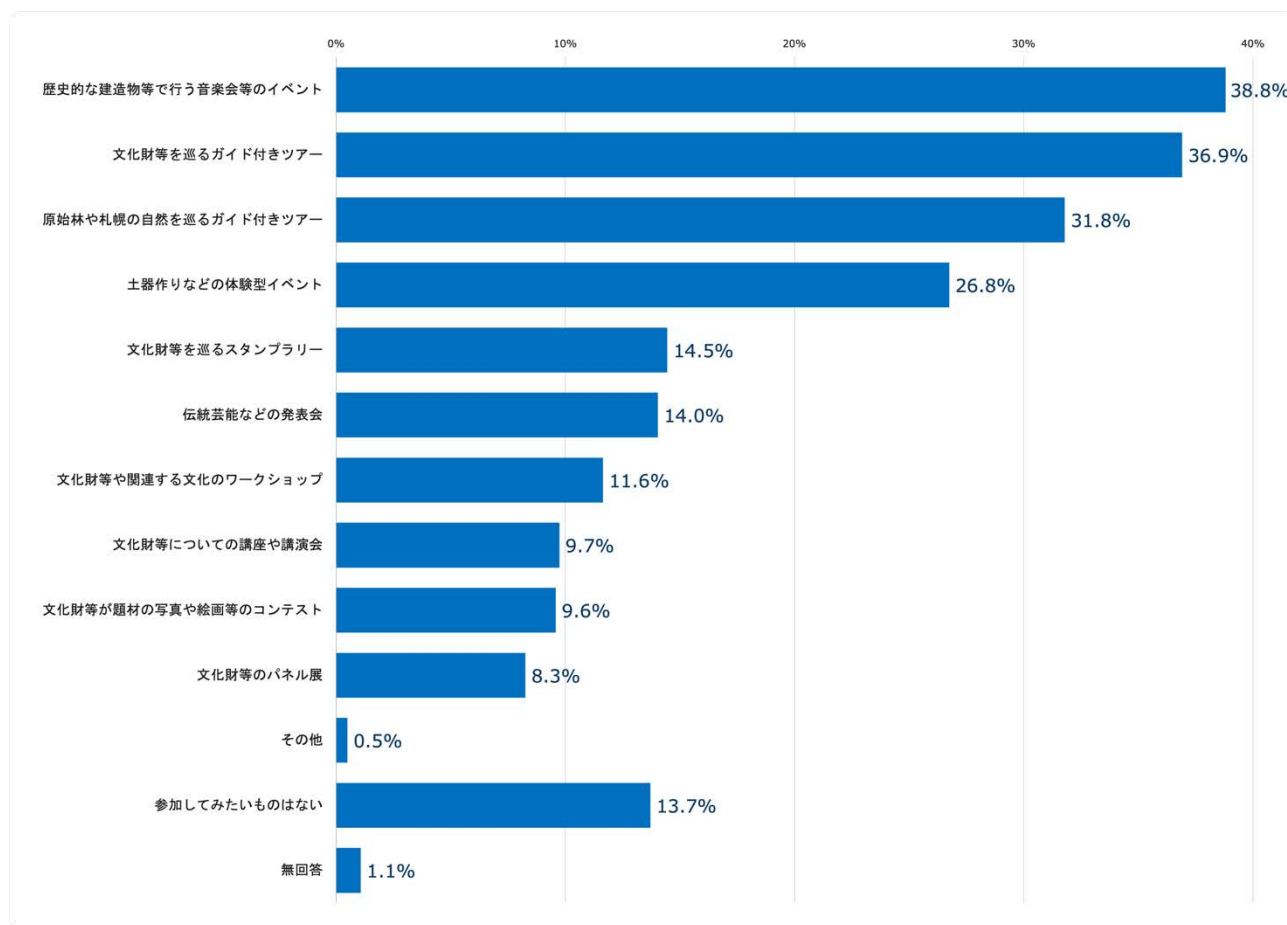


図 18-1 参加したい歴史的資産に関連するイベント
〈MA〉 (N=1,211)

	う歴 音史的 楽的な 建造物 等 のイ ベン ト 行	ガイ文 ド化財 付き等 を巡 る	巡原 る始 ガイ林 ドや 付札幌 き幌 の自 ア然 を	体土 験器 型作 イり ベン トの	ス文 タ化 ン財 プ等 ラを リ巡 る	伝統 芸能 などの 発表会	文文化 化の財 ワ等 ーク クや シ関 ョ連 ッする プ	講座文 や化財 講等 演につ 会いて の
全体(N=1,211)	38.8%	36.9%	31.8%	26.8%	14.5%	14.0%	11.6%	9.7%
男性(N=511)	35.0%	38.0%	28.6%	20.2%	17.4%	10.8%	9.6%	13.3%
女性(N=689)	42.1%	36.1%	34.0%	31.8%	12.3%	16.7%	13.4%	7.1%
その他(N=5)	0.0%	40.0%	40.0%	20.0%	20.0%	0.0%	0.0%	20.0%
10代(N=55)	27.3%	16.4%	21.8%	45.5%	16.4%	10.9%	14.5%	3.6%
20代(N=130)	34.6%	17.7%	19.2%	43.1%	20.8%	10.8%	12.3%	7.7%
30代(N=154)	33.1%	22.1%	24.0%	35.7%	22.1%	16.9%	17.5%	5.8%
40代(N=213)	42.7%	32.4%	24.4%	34.3%	16.0%	12.7%	12.2%	9.9%
50代(N=255)	39.2%	39.2%	34.9%	19.6%	17.3%	14.1%	11.4%	6.3%
60代(N=200)	46.0%	47.5%	40.5%	13.5%	7.0%	15.0%	10.0%	13.0%
70代以上(N=200)	38.0%	57.5%	44.5%	19.0%	6.5%	15.0%	7.0%	17.0%

や文 絵化 画財 等 の等 コ題 ン材 テの ス写 ト真	文 化 財 等 の パ ネ ル 展	そ の 他	も 参 加 し て み たい	無 回 答
9.6%	8.3%	0.5%	13.7%	1.1%
9.6%	9.6%	1.2%	17.0%	0.4%
9.7%	7.4%	0.0%	10.9%	1.5%
0.0%	0.0%	0.0%	40.0%	0.0%
14.5%	5.5%	0.0%	20.0%	0.0%
10.8%	10.0%	0.0%	16.9%	0.8%
14.9%	11.7%	0.0%	14.9%	0.0%
7.5%	6.1%	1.4%	16.9%	0.5%
7.5%	8.2%	0.8%	11.8%	0.8%
9.0%	7.0%	0.0%	12.0%	0.0%
9.0%	9.0%	0.5%	9.5%	4.0%

表 18-2 参加したい歴史的資産に関連するイベント
【性別／年代別】

【文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組】

問 19 文化財や、歴史的に価値のある資産を活用しながら次の世代に引き継いでいくためにあなたが必要だと思うことはなんですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

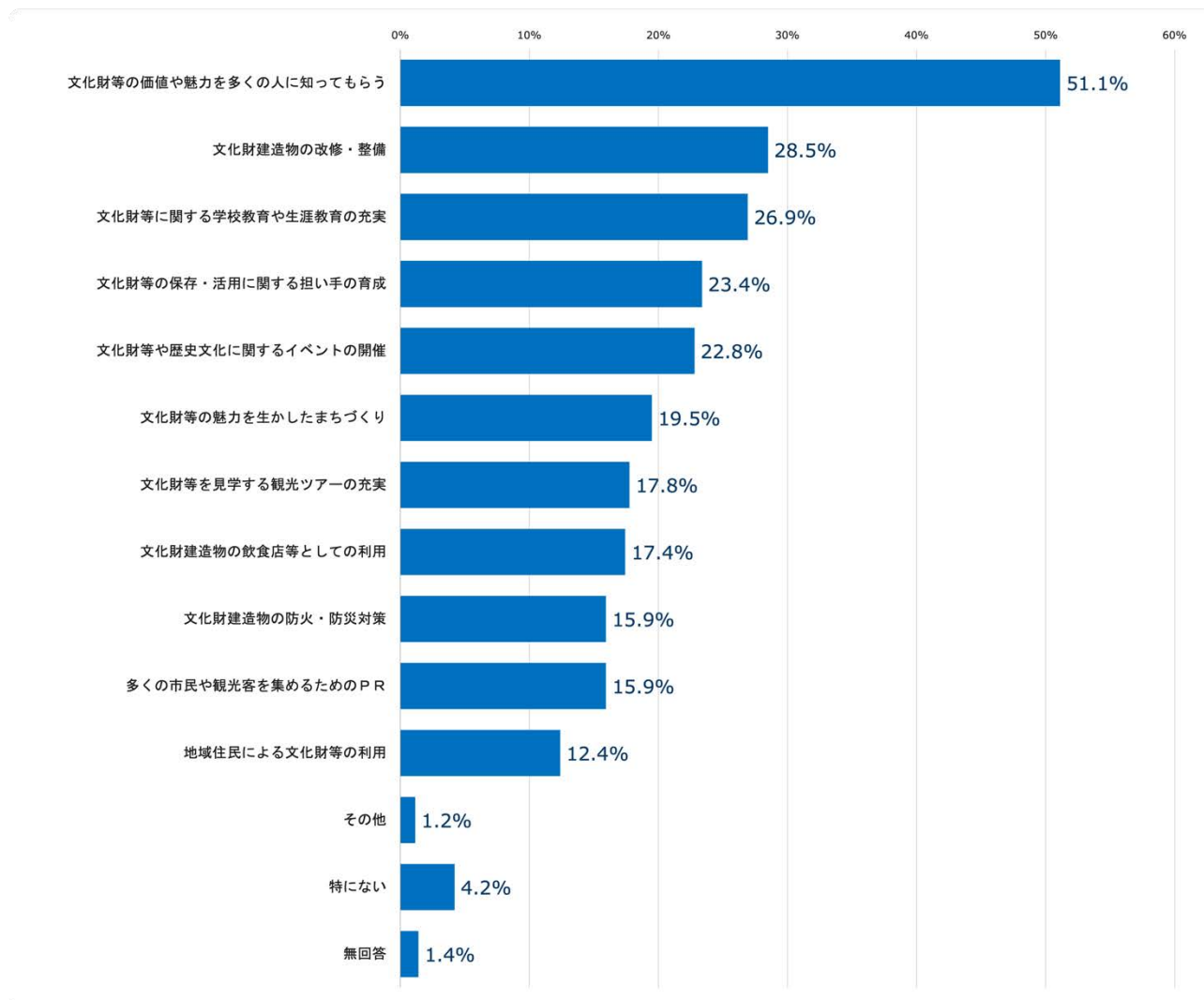


図 19-1 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組
〈MA〉 (N=1,211)

	文化財等の価値や魅力を 多くの人に知ってもらう	文化財・建造物の 改修・整備	文化財等に関する学 校や生涯教育の充 実	文化財等の保存・活 用の担い手の育成 に関する	文化財等や歴史の 文化遺産の文化 的価値の活用	文化財等の魅力を 生かしたまちづくり	文化財等を見学する 観光ツアーの充実	文化財建造物の利 用としての飲食店 等
全体(N=1,211)	51.1%	28.5%	26.9%	23.4%	22.8%	19.5%	17.8%	17.4%
男性(N=511)	52.4%	30.5%	25.6%	19.2%	22.7%	17.6%	17.6%	16.6%
女性(N=689)	50.8%	27.3%	27.9%	26.7%	22.6%	21.0%	17.7%	18.1%
その他(N=5)	0.0%	0.0%	40.0%	20.0%	40.0%	20.0%	40.0%	20.0%
10代(N=55)	54.5%	18.2%	27.3%	20.0%	25.5%	16.4%	14.5%	16.4%
20代(N=130)	52.3%	23.1%	26.2%	14.6%	21.5%	18.5%	17.7%	23.8%
30代(N=154)	55.2%	21.4%	35.7%	16.9%	22.1%	18.8%	12.3%	24.0%
40代(N=213)	52.1%	25.8%	28.2%	21.1%	23.0%	21.1%	14.6%	17.4%
50代(N=255)	48.6%	36.5%	21.2%	26.7%	24.7%	16.9%	19.2%	19.6%
60代(N=200)	52.0%	33.0%	26.0%	23.5%	24.0%	23.5%	18.0%	15.5%
70代以上(N=200)	47.5%	28.0%	27.5%	32.0%	20.0%	19.0%	24.5%	8.0%

集めるための市民や観光客を	文化財・建造物の 防火・防災対策	地域住民による 文化財等の利用	その他	特 に な い	無 回 答
15.9%	15.9%	12.4%	1.2%	4.2%	1.4%
16.2%	14.1%	12.9%	1.8%	5.7%	0.6%
15.7%	17.6%	12.2%	0.6%	3.0%	1.9%
40.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
16.4%	20.0%	7.3%	0.0%	5.5%	0.0%
27.7%	15.4%	6.2%	0.0%	3.1%	0.0%
17.5%	18.2%	10.4%	0.0%	5.8%	1.3%
16.9%	14.1%	14.1%	2.3%	6.6%	0.5%
15.3%	16.1%	11.8%	2.4%	2.0%	0.4%
11.0%	14.0%	13.5%	0.0%	4.5%	1.0%
12.0%	17.5%	17.5%	1.5%	3.0%	5.5%

表 19-2 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組
【 性別 ／ 年代別 】

【文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向】

問 20 文化財や歴史的に価値のある資産を活用しながら次の世代に引き継いでいくために、あなた自身が参加できると思う活動はどのようなことですか。あてはまる番号にいくつでも〇を付けてください。

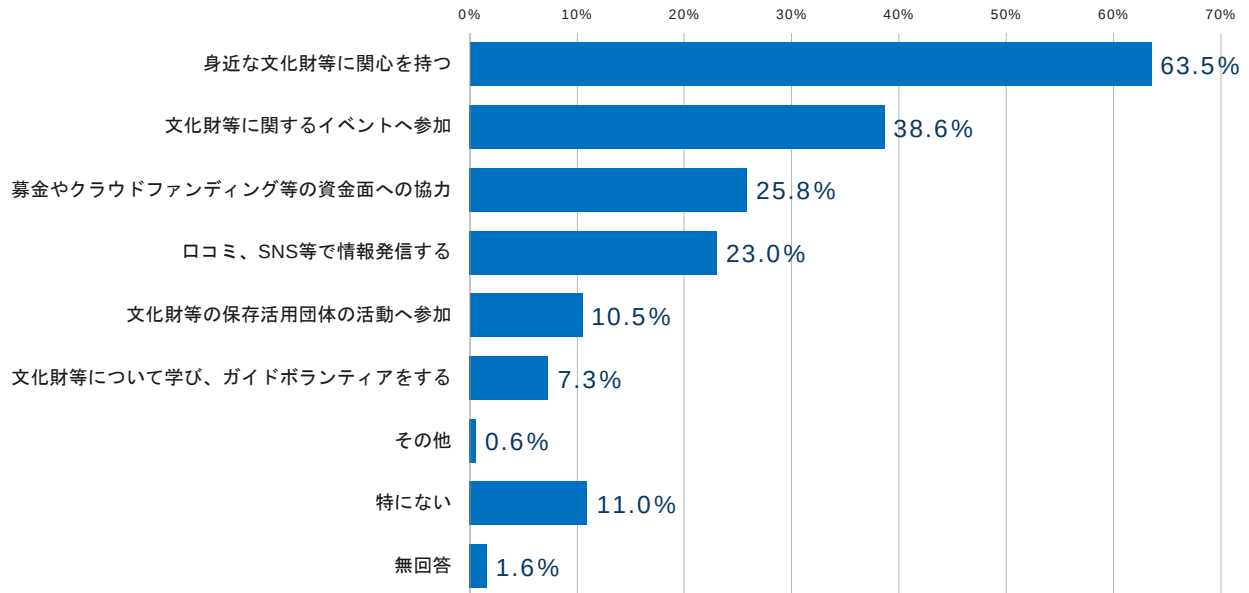


図 20-1 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向
〈MA〉 (N=1,211)

	身近な文化財等に関心を持つ	文化財等に関するイベントへ参加する	募金やクラウドファンディング等の資金面への協力	口コミ、SNS等で情報発信する	文化財等の保存活用団体の活動へ参加	文化財等について学び、ガイドボランティアをする	その他	特にない	無回答
全体 (N=1,211)	63.5%	38.6%	25.8%	23.0%	10.5%	7.3%	0.6%	11.0%	1.6%
男性 (N=511)	60.5%	36.0%	28.2%	21.1%	10.6%	5.9%	0.6%	13.3%	0.6%
女性 (N=689)	66.2%	40.9%	24.4%	24.8%	10.3%	8.3%	0.6%	9.0%	2.2%
その他 (N=5)	40.0%	40.0%	20.0%	0.0%	20.0%	40.0%	0.0%	20.0%	0.0%
10代 (N=55)	65.5%	38.2%	29.1%	38.2%	3.6%	9.1%	0.0%	5.5%	0.0%
20代 (N=130)	60.0%	33.1%	19.2%	37.7%	12.3%	10.8%	0.8%	12.3%	0.0%
30代 (N=154)	68.2%	39.0%	28.6%	24.0%	7.8%	5.8%	0.6%	11.7%	0.0%
40代 (N=213)	60.6%	32.4%	31.9%	29.6%	10.3%	4.2%	1.4%	13.6%	0.5%
50代 (N=255)	67.1%	42.7%	23.5%	22.4%	8.2%	5.9%	0.4%	8.2%	0.8%
60代 (N=200)	66.5%	43.0%	23.0%	15.0%	10.5%	10.0%	0.0%	11.5%	0.5%
70代以上 (N=200)	57.0%	39.5%	26.0%	11.0%	16.5%	8.5%	0.5%	11.0%	7.5%

表 20-2 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向
【性別 / 年代別】

【札幌市の郷土資料館の利用状況】

問 21 あなたは、「郷土資料館」を利用したことがありますか。

利用したことのある施設について、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

「14. 利用したことがない」を選んだ方は問 22 へ、それ以外の方は問 23 へ進んでください。

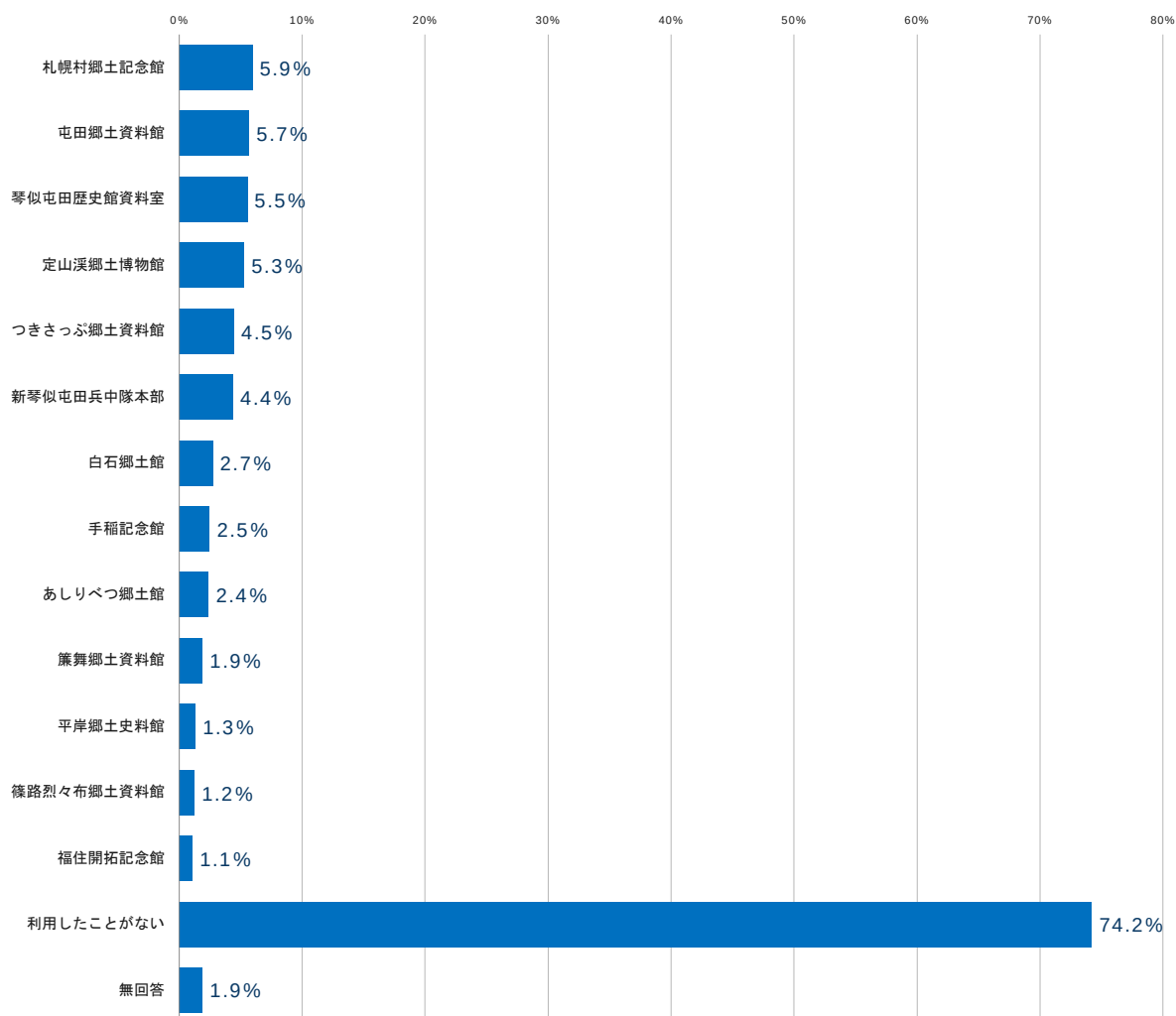


図 21-1 札幌市の郷土資料館への利用状況
〈MA〉 (N=1,211)

	札幌村郷土記念館	屯田郷土資料館	琴似屯田歴史館資料室	定山溪郷土博物館	つきさつぷ郷土資料	新琴似屯田兵中隊本部	白石郷土館	手稲記念館
全体(N=1,211)	5.9%	5.7%	5.5%	5.3%	4.5%	4.4%	2.7%	2.5%
男性(N=511)	5.1%	6.5%	6.3%	4.9%	5.9%	4.7%	2.3%	2.5%
女性(N=689)	6.4%	5.2%	4.9%	5.7%	3.3%	4.2%	3.0%	2.5%
その他(N=5)	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
10代(N=55)	0.0%	5.5%	1.8%	1.8%	7.3%	3.6%	0.0%	1.8%
20代(N=130)	3.8%	4.6%	3.1%	3.8%	3.1%	2.3%	1.5%	2.3%
30代(N=154)	3.9%	7.8%	1.9%	3.9%	1.9%	2.6%	0.6%	0.6%
40代(N=213)	2.3%	2.8%	1.9%	2.8%	4.7%	1.9%	2.8%	1.9%
50代(N=255)	5.1%	5.5%	5.5%	5.9%	4.7%	4.3%	2.0%	2.0%
60代(N=200)	8.0%	5.5%	7.5%	7.0%	6.0%	4.0%	5.0%	2.0%
70代以上(N=200)	13.5%	8.5%	13.0%	8.5%	4.5%	10.5%	4.5%	6.0%

あしりべつ郷土館	簾舞郷土資料館	平岸郷土史料館	篠路烈々布郷土資料館	福住開拓記念館	利用したことがない	無回答
2.4%	1.9%	1.3%	1.2%	1.1%	74.2%	1.9%
2.5%	2.0%	1.4%	2.0%	1.6%	74.6%	1.0%
2.3%	1.9%	1.3%	0.7%	0.7%	74.0%	2.6%
0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	80.0%	0.0%
0.0%	1.8%	0.0%	0.0%	0.0%	78.2%	0.0%
0.0%	0.8%	1.5%	0.8%	1.5%	83.8%	2.3%
1.9%	0.0%	1.3%	0.0%	0.6%	81.8%	1.9%
1.4%	1.4%	0.9%	0.9%	0.5%	82.2%	1.4%
2.4%	1.2%	0.4%	0.8%	0.8%	77.3%	0.4%
5.0%	2.5%	1.5%	3.0%	1.5%	70.0%	2.0%
3.5%	5.0%	3.0%	2.0%	2.0%	52.5%	4.5%

表 21-2 札幌市の郷土資料館の状況
【 性別 ／ 年代別 】

【札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由】

(問 21 で「14. 利用したことがない」を選んだ方のみお答えください。)

問 22 利用したことがない理由にあてはまる番号にいくつでも〇を付けてください。

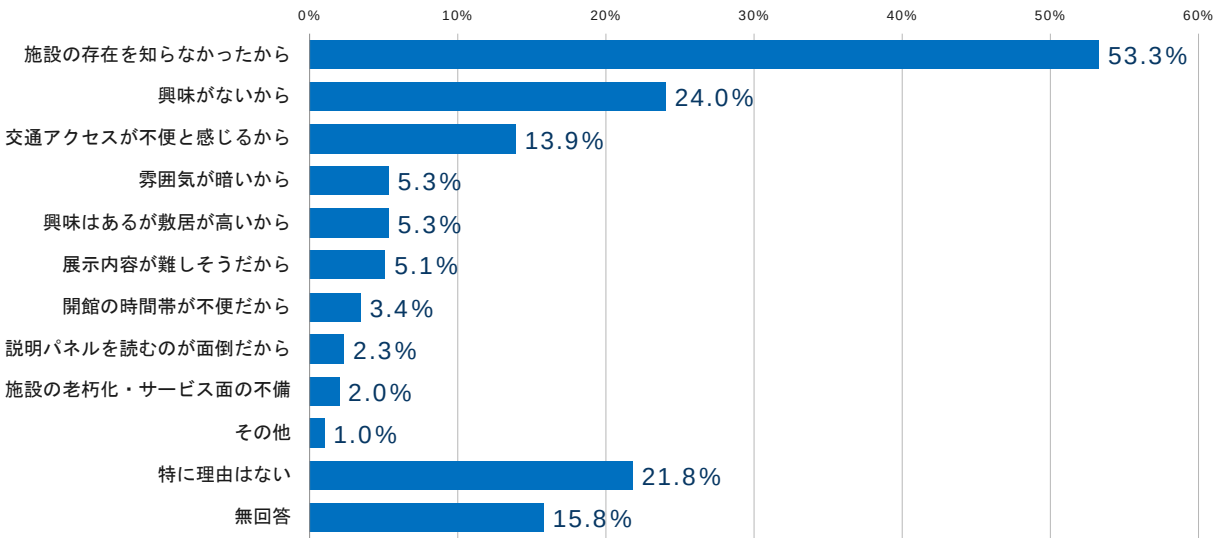


図 22-1 札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由
〈MA〉 (N=899)

	施設の存在を知らなかったから	興味がないから	交通アクセスが不便と感じるから	雰囲気が暗いから	興味はあるが敷居が高いから	展示内容が難しそうだから	開館の時間帯が不便だから	説明パネルを読むのが面倒だから	施設の老朽化・サービス面の不備	その他	特に理由はない	無回答
全体(N=899)	53.3%	24.0%	13.9%	5.3%	5.3%	5.1%	3.4%	2.3%	2.0%	1.0%	21.8%	15.8%
男性(N=381)	54.3%	25.5%	11.3%	5.0%	5.5%	4.5%	3.7%	2.1%	2.4%	5.2%	18.6%	13.9%
女性(N=510)	52.5%	22.9%	15.7%	5.7%	5.3%	5.5%	2.9%	2.5%	1.8%	2.9%	24.1%	17.5%
その他(N=4)	75.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
10代(N=43)	58.1%	16.3%	11.6%	0.0%	9.3%	4.7%	2.3%	7.0%	0.0%	0.0%	16.3%	14.0%
20代(N=109)	48.6%	21.1%	12.8%	5.5%	1.8%	4.6%	1.8%	0.9%	2.8%	2.8%	22.9%	11.0%
30代(N=126)	40.5%	23.0%	8.7%	4.8%	5.6%	4.8%	0.0%	1.6%	2.4%	4.0%	23.0%	12.7%
40代(N=175)	52.0%	22.9%	13.1%	8.0%	7.4%	4.6%	3.4%	2.9%	1.7%	3.4%	20.6%	14.3%
50代(N=197)	54.3%	21.3%	12.7%	4.1%	4.6%	2.5%	5.1%	1.0%	1.5%	2.0%	20.8%	15.7%
60代(N=140)	52.1%	26.4%	17.9%	4.3%	3.6%	7.1%	2.9%	1.4%	0.0%	5.7%	25.7%	15.7%
70代以上(N=105)	73.3%	35.2%	21.0%	7.6%	7.6%	9.5%	7.6%	5.7%	5.7%	8.6%	21.0%	28.6%

表 22-2 札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由
【性別／年代別】

【文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望】

問 23 札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的に価値のある資産に関する取組に関し、あなたが課題と感じる点や要望について、自由に記載してください。

課題・要望の種類・分野	該当数
情報発信・広報	225
芸術文化イベントの実施・参加機会の創出	97
子ども・若者の増加	47
展示・活動の場などの環境整備	35
市民参加・生活への密着	25
税金の使途に関する要望	24
文化財や施設へのアクセス性の向上	23
文化芸術に関する学習機会の創出	21
文化芸術活動への助成・支援	21
他分野・他団体とのコラボレーション	16
鑑賞料金の減免	12
文化芸術に対する方針の明確化	12
文化芸術の保護・歴史的資産の保存	8
歴史的資産・既存施設等の有効活用	7
イベント開催日時・期間の検討	5
文化芸術の担い手の育成・増加	4
文化芸術のバリアフリー	3
その他	51
特にない・わからない	8

※複数分野に関する意見、複数意見の併記があるため、Nと該当数の合計は一致しない。

該当数の多い上位 10 項目の主な意見を以下に列記する。

「情報発信・広報」に関して：

- 札幌では様々なイベントが実施されているが、その情報が若い世代にリーチできていないのでは？と思うことがある。SNS を活用する、Web ページもスマホ対応したレスポンス・縦長のデザインにする等の工夫があると良いのでは。（費用対効果を検討する必要はあるかとは思いますが）。
- 文化財がひっそりと建っていて見学できるのかもよくわからない。もっと市民にどんな文化財があるのかを教えてほしい。文化財が見学可能なか、料金や何の文化財なのか具体的にわかりやすく広報さっぽろなどで特集してほしい。
- 文化芸術、イベントのアピールをもっとしてほしい。街へ行かなければわからない事が多いので SNS 等のアピールとふやしてほしい。入手方法もわかりやすくしてほしい。
- 先ず市民に対するアピールが少ないと思います。自分を含めて知らない人が多く、またその資料館の規模が小さい感じがして観に行ってもすぐ終わってしまいそう。北海道開拓の村はかず行った為勉強になった。その様な広大な施設が多くあれば良いと思います。

- 本アンケートを通じて、札幌市にはこんなにも文化芸術や文化財、歴史的に価値のある資産があることを知ったので、おそらく市民の中には私同様まだまだ知らない人が多いと思うのでまずはそれらの存在を知ってもらうべく、色々な媒体で周知すべきだと思います。
- そもそも興味がない人も多いと思う。そして知る機会もない。TV を見ない人も増えているので SNS を利用して（札幌のことを発信しているインスタのインフルエンサーなど）まずは知ってもらうことからだと思います。そして 10 代 20 代の若い世代の子達が喜ぶイベントを考えてあげてほしいです。（映えスポットを作るなど…）可愛いものが好きなのでは？
- マップを作成し、どこにどんな施設があるのかを周知したら良いと思います。（例えば地下鉄やバスに貼るとか）個人的にはクラシック音楽を聴いたり絵画を見るのが好きなのでいろいろなコンサートや展示をして欲しい。
- 何を行なっているのか分からないので広報にもう少し力を入れて欲しい。例えばゴールデンカムイがあれだけ話題になったので屯田資料館などとコラボして皆さんに知ってもらう等。
- 文化芸術や文化財等が、札幌市でどこにあって、どのような活動をしているか不明な点が多いため、まずは皆に知ってもらう取り組みをし、市民にも理解のある支援をして今後の取組をした方が良いと思う。
- 敷居が高く行きにくいと感じるので身近に思えるようなふらっと行ってみたくなるイベントがあると良い。若い世代が行けるように Instagram など集客できると良いと思う。
- IT を活用したイベント。自宅でもかんたんに知れるよう情報発信。
- まず、そういった文化財等に対して、知ってもらう事が大切だと思う。札幌生まれでは無い人は学ぶ機会が無いと思う（小中高が市外だと）。
- 自分からなかなかそういった情報を見に行かないので知らないことが多いです。文化だけに限らず、ローカルな情報を気軽に見に行ける場所（ホームページ、SNS など）があると嬉しいです。文字だけの情報だと分からないことが多いです。学生のうちに参加できるイベントがあると、子供も家族ももっと触れる機会が増えたり興味をもつきっかけになると思います。
- 興味がわくようなポスター（広告）の作成に力を入れてほしい。あと、最近話題になっている Vtuber などを利用して、SNS に発信してみたり（それか、文化財をモデル（題材）にした Vtuber を作るとか。）。
- 広報さっぽろの表示に文化財や施設を魅力的に写真やデッサンなどでのせ、住所や公共交通でのアクセス方法を知らせる（入館料や休館日や時間）。
- 札幌市が行う文化芸術に関する取組について、全く知らないイベントや施設が数多くあったので、広く知ってもらうための活動が課題であると感じました。このアンケートに答えたことで関心を持つことができました。個人的には音楽やミュージカルのイベントが多くあると嬉しいです。海外の有名が絵画を見る機会があると良いと思います。
- もっと子どもコンサートや市民が気軽に参加できる楽しめる無料イベントやクラシックでも参加型ワークショップなど増やして SNS 等でどんどん告知するのが良いと思う（今はそれが少ない）文化芸術というかたい言葉を使うと参加してみようとあまり思わない。もっと楽しく気楽に。
- 自ら施設へ出向いたりすることがなかったので興味がないわけではないので学校や地域、きっかけイベントなどを通して知ることができたら良いなと思う。
- テレビをほとんど見ないので、SNS を利用して宣伝してほしい。体験型の施設だとインフルエンサーとコラボして「どういう体験ができるか」をインスタグラムや YouTube のショート動画などで宣伝できると思います。見るだけの資料館、博物館ではなく歴史を体験できる施設だと札幌市

の文化財、資産に新たな価値を見出せると思います。例えばある文化財が建てられたあるいは使用されていた時代の衣食住を体験できるなど。

- イベントの情報が少なくわかりにくい。イベントを知る機会が少ないから、学校などポスターを用いて知らせるなどした方がよいと思います。また授業の一環として無料招待を行うと興味をもって参加する人が増えると思います。
- 現代アートにふれる機会を増やしてほしい。情報を集めにくいと感じている。（例えば SNS で文化芸術についての全てをまとめて発信できるアカウントを作るとか）もしあったらフォローします。施設ごとだと情報収集が大変で行きそびれたりします。
- 文化財等を使った映画やドラマを制作して文化財等をアピールしてはいかがでしょうか。
- 道内他市に長く住んでいました。以前住んでいた所は（帯広市ですが）街自体がコンパクトなので、受け身でいても文化的イベントや文化財などの情報を知り得ることができました。札幌はなんでもある魅力的な都市と感じる反面、なんでもありすぎるし広いし、情報収集の仕方や取捨選択をかなり意識してやらないと難しいなと感じます。施設やイベント情報など、わかりやすいサイト？情報誌？を知りたいです。

「芸術文化イベントの実施・参加機会の創出」に関して：

- 区ごとに文化財や記念碑巡りツアーなどを実施してもらいたいです。以前に北区のツアーに参加したので。
- 7月25日の赤レンガがリニューアルオープンを楽しみにしているところです。館内でのイベントを多く開催してほしい。市民交流プラザ、豊平館等での催しものを多く企画していただきたいのと、芸術発表又、交流の為には行なう側に沢山の支援をしていただきたいです。市民が関心もてるイベントの実施や若年層などが興味がわくイベントが必要。札幌が舞台のアニメなども有るので、アニメフェスなどの実施も良いと思う。
- アニメ、現代アートなど、学生が描くアートの世界をみてみたい。音楽などミニコンサート、クラシックの曲など聞けるコンサートホールに行ってみたい。冬に楽しくなれるアートや演劇の世界をみてみたい。
- わかりやすいイベントをしてほしい。芸術とは何か…ってことがわかる考えさせられるイベントがあるといい。→芸術ってわかりづらいので友達を誘うのが大変。もっと自由に見ていいよ。って思える機会がほしい。
- 演劇のイベントがもっと多くあると良いと思う。キタラのホールはクラシックが多いけどアコースティックのポップス、ロックのイベントがあると良いと思う。
- アイヌ語講座をもっと増やしてほしいのと、敷居を低くしてほしい。アイヌの小物を作ったりショップも駅（札幌駅）にあるといいと思う。
- 音楽フェスが好きなので文化財を会場、もしくはその付近を会場としてスタンプラリー（アーティストグッズが当たる等）を開催してみてもどうでしょうか。知るきっかけにはなると思います。市民やフェス参加で来た観光客共々。
- 身近に感じられる表現=マンガやアニメにするなどすると良いと思う。藻岩山ロープウェイの上のプラネタリウムの所で以前、札幌の星マークの由来をミニ上映しており、とても興味深く、札幌を知るきっかけになった（記憶にのこりやすい）。

- e-sports のイベント（令和 7 年に大和ハウスプレミストドームで行った APEX の世界大会など）はすごくこれからも開催してほしいです。漫画やアニメなどの展覧会をたくさん開催してほしいです。
- 例えば豊平川河畔などのウォーキングを交えながらの名所 etc.. 巡りとか。スタンプラリーが子供がよろこぶので。色々な所に行くが年齢層が高いのでベンチなどが多くあると有難い。芸術の森とかもっとベンチふやして欲しいと思った。
- スタンプラリー楽しそうですねー！文化財、カフェや小売店としての利用もいいけど、きちんとキレイに利用できるのか心配。価値のあるものも行政方以外の人が利用するのって大丈夫なのかしら？
- 例えば夏は大通り公園、冬は地下歩行空間などでいつでも誰でも音楽演奏やパフォーマンスなどができる空間を町中に作ってほしい。大小のステージも作って、個人から、学校のブラスバンドまで自由に演奏できたら素敵だと思う。もちろん投げ銭ありです。
- イベント会場に障がい者用の場所があったり子どももゆっくりできる椅子以外の場所などあれば助かります。札幌の初夏は過ごしやすいのでその時期のイベントがあると参加しやすそうです。また、イベント時にキッチンカーなどがあると飲み物買いに遠くに行かなくて済むので芸術に福祉、食、季節などアプローチを多角面で当ててほしいです。学生参加なども親御さんがくるのでイベント盛り上がりやすいのではないのでしょうか？

「子ども・若者の増加」に関して：

- 中学や高校の部活動でも良いが吹奏楽部の子たちが輝ける場所をもっと増やして欲しい。入場無料等にして頂けたら、市民の皆様にも気軽に足をはこべると思う。あとはイベント開催にあたり、SNS 等で声がけを行い、色々な方にイベントを知ってもらう。自分自身、吹奏楽部だったので、後輩たちが輝けるステージをぜひ増やしてあげてください！絶対見に行きます。
- 子ども向けのイベントを増して、子どもが文化財等に興味をもちやすくなるようになると、次の世代に引き継いでいきやすくなると思うので、子ども向けのイベントを増やしてほしい。
- 文化芸術が豊かな事は平和のあかし、なくしてはしいけないし行う人々への支援は少なからず必要！！歴史的な事に関しては、歴史知らずして未来なし…歴史の大切さをもっともっと子供達の教育に必要。過去があり今がある。
- 大人になってから知るのも良いが、こういった類いのものは子供の頃に見たり体験したものの方が良く根付く気がするので、学校での社会科見学や行事なども充実させられると素敵だなと思います。
- 有名画家の作品展が近年少なくなっているので絵画を見たい。子供にもそういう芸術的なものを見せたい。最近の小中学生は見学旅行等、学校でそういった施設に行く聞いた事がないので是非、子供達に文化財を守ったりふれあう機会を作ってほしいです。
- 子ども、子育て家庭世代が気軽に参加できる取組み学童期に身近に感じられる、又は初めて知ることの楽しさを感じられるもの。
- 市民の生活に自然となじむようになってほしい。身近にあることで子供達と体験できる機会も増えると思う。小さな子供達が無料で参加できるイベントを増してほしい。
- もっと就学前の児童や集団生活している児童の見学の間など増やしたらいいのではないのでしょうか？

- 札幌市はコンパクトで内外問わず良い施設が沢山あると思います。盛り上がり不足している様に感じる。市民が参加や鑑賞しやすいかと考えれば…。例えば期間が短い・チケットが高い。劇団四季の様な演劇を望む。小学～高校程度がもっとふれる機会があっても良いのではないかな。etc..。

「展示・活動の場などの環境整備」に関して：

- 観光客が増える中で、中には規則を守らず文化財を傷つける人も時々見かけます。なので文化財の安全で永続的な保存への対策が必要かなと思います。
- 永山武四郎のカフェには何度も行きました。古い館物の良さを残してお店のインテリアも素敵です。2Fのおひな様の展示なども良かった。北海道の特徴「自然」と「食べ物」、「雪」や「アイヌ文化」、「アニメ作家」他の地方との独自性を生かした物にもっと力を入れてほしい。「ホワイトイルミネーション」は札幌発祥なのに毎年がっかりしてしまう。雪と寒さを生かして、はりつめた透き通るイルミネーションをプロの力を借りて実現して欲しい。まとまりがなくただ電球の数を増やして並べても全然キレイではない。市民ボランティアなどを募って世界一のイルミネーションにして欲しい→雪まつりにつなげてほしい。「創成スクエア」や「ちえりあ」のような図書館を増やしてほしい。厚別図書館はテーブルもイスもパイプイスで席も少なくゆっくり読書を楽しめず地域によって差がある。
- 展示に工夫をこらしてほしい。解りやすく、意義深い展示をするべきである。おごなりの「置いてあるだけ」の展示でなく「感動」を与えるような工夫をすることが必要でしょう。
- アーティストが演奏会をしやすいようにホテルより充実させたり札幌ドーム周辺の施設を充実させたりしたらいいのではないかと思います。
- 多少商業的になっても、わかりやすく華やかな見せ方をした方が良いと思う。（施設自体や、展示、及びPRなど）親世代は芸術祭など税金のムダ使いと言っています。私自身はがんばって欲しいと思うが、伝え方に工夫がいるのだと。

「市民参加・生活への密着」に関して：

- 札幌市民は文化芸術に対しての興味が低いと感じる。文化芸術はお金がかかり、敷居が高いイメージがある。
- 敷居が高いと感じてしまうのでより親しみやすいように、身近なジャンルと結びついたイベントを行ってほしい。イベントや施設自体を知らないことが多いので流し見、聞きしないように実際に対面でレクチャーなどを増やしてほしい。
- 小さな子どもからネット社会になっていてお絵描きですらタブレット等のアプリを使用する時代です。もちろん便利ですが、紙に描く事や絵の具などで自ら色を作り出すなど大切な経験かと思っています。ネット以外にも興味を持つきっかけとなるイベントがあると嬉しいです
- フラッと訪ねていける雰囲気ではないので、もっと身近に感じられると行きやすくなるかも。
- 子どもも参加できるワークショップがあれば親も、ついていくので、自ずと親も知識を得る機会が多くなると思う。でもまちなかでやってもそこまでは行こうと思わないし、各区でやるのがよいのではないかな。

「税金の使途に関する要望」に関して：

- インバウンドの宿泊税、施設入場料の値上げ、免税廃止、温泉税値上げの等、観光客に施設の維持管理等の財源を一定の割合で負担してもらう。
- 文化財や芸術的な事は豊富にあると思うが行う上でのビジネスが成り立っていないと思う。発信をする人と発信するイベントがあっても文化的な事ならについてのお金の流れは非常に悪いと思う。主催者の勉強も不足していると思う。特にシティジャズ。ジャズとは？演奏を時間単位で終えるものではない。
- 税金のむだ使いをしないでほしい。そんなものにお金を使うより景気を良くしないと会社がつぶれ、働くところがなくなり、税収が減り、結果文化芸術どころでなくなる。食べていくので精いっぱいの人が増えるだけだと思う。
- 芸術の保護は大事と思う反面、昨今の物価上昇や市民経済の疲弊を鑑みるに、文化振興にお金をかけるよりも市民生活の経済支援にお金を回して欲しい。
- 特定の人ではなくて文化活動を育む人を育てる事にお金を掛けるべきだと思います。

「文化財や施設へのアクセス性の向上」に関して：

- 文化芸術に参加したいと思う時が良くありますが、その施設などへ行くときの交通手段が便利ではないので、なるべく良くしていただきたい。
- 札幌駅の方の都市部のイベントと、私達住んでいる人々の間に少し断絶を感じます。良いイベントをやっているけど「札幌の方にはなかなか行っていないね」みたいな時があります。
- 芸術は心を豊かに日々の活力を得る為に不可欠だと考えるが札幌市の郷土資料は市内に点在しておりアクセスが悪くシティジャズや映画祭といった大通での芸術祭も趣味の延長にしかみえない。魅力が伝わってこない。旧き良きものは五感で味わえると良い。VTuberなどのサブカルにも明るいといい。
- 中心部以外の場所に人を集めるためにはアクセスの整備や駐車場が必要だと思います。

「文化芸術に関する学習機会の創出」に関して：

- 札幌には歴史的建造物が少ないと思われていそう（自分もこのアンケートで初めて知ったものばかりだったが）だから学校教育の場でそういったものに触れ合える機会を増やすと良いと思う。
- 文化財を守っていく為に、学校と連携した子供へ向けた文化的な教育の機会を増やしてほしい。
- 札幌市内に沢山ある文化財や歴史的資産について、存在を知らない大人、子供たちが沢山いると思います。まずは、それをもっと知る機会が身近に増えるといいな、と思います。
- 学校の社会見学やイベントに利用できたら良いと思います。
- 学生時代に校外学習で行った施設に私的に行く機会がなさ過ぎると思う。

「文化芸術活動への助成・支援」に関して：

- 文化芸術を行う人への支援を増やして欲しいです。特に高齢化のすすむ伝統文化やアイヌ文化を「形骸化」で終わらせず地域住民にとっての「生活の一部」や「選択肢」の1つとしてハードルを下げつつ取り組めるような支援、活動を望みます。

- 札幌には実力のある芸術家がたくさん居るのに、それで生活できている人はほとんど居ません。東京より実力があっても引っぱり上げてはくれません。テクノロジーの発展で場所をとわないはずなのに東京じゃないと成功はないのが現実です。まず現状を知ってほしいです。
- 文化活動の主役は市民だと思うので、市民が積極的に文化活動に参加できるような制度や支援が必要だと思う。
- 文化芸術というのは一朝一夕でできるものではありません。だれかが守り、つないでいく必要があります。しかしその担い手も少なくなっているのが実状です。その改善をして市としての手当てや支援は重要と思います。金銭だけでなく未来につなげる意識づくりが大切だと思います。

「他分野・他団体とのコラボレーション」に関して：

- 北海道や札幌にくわしい有名人をゲストに呼んでトークをしてほしい。
- 公的機関だけでなく市内の民間企業、学校でも文化芸術や文化財イベントの積極的な参加を促し、まちが一体となって取組んでいくことが大切だと思います。また、こうしたことを通じて、高齢者と若者が交流できる機会が増え市民が一体となることに期待します。
- シマエナガグッズの販売を行うようなイベント。アニメとのコラボイベント（学園アイドルマスター等）若い子で人気のコンテンツを使っのイベントで楽しみたい。
- 歴史的な文化財を広い世代（若い世代）にも気軽に楽しんで貰えるよう野田サトル氏の「ゴールデンカムイ」「ドッグスレッド」や雪ミクなどのコンテンツともっと関連させたイベントを市が支援して企画して欲しいです。
- オーストリアやドイツのように道のあちこちで自由に演奏ができる地域を目指すと良いと思う。文化財や歴史的価値はあってもそれだけでは人は集まってこないと思うので「音楽の町 札幌」とコラボで利用出来る仕組みがあると良いと思う。

【文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度】

問 24 あなたは、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に対して満足していますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

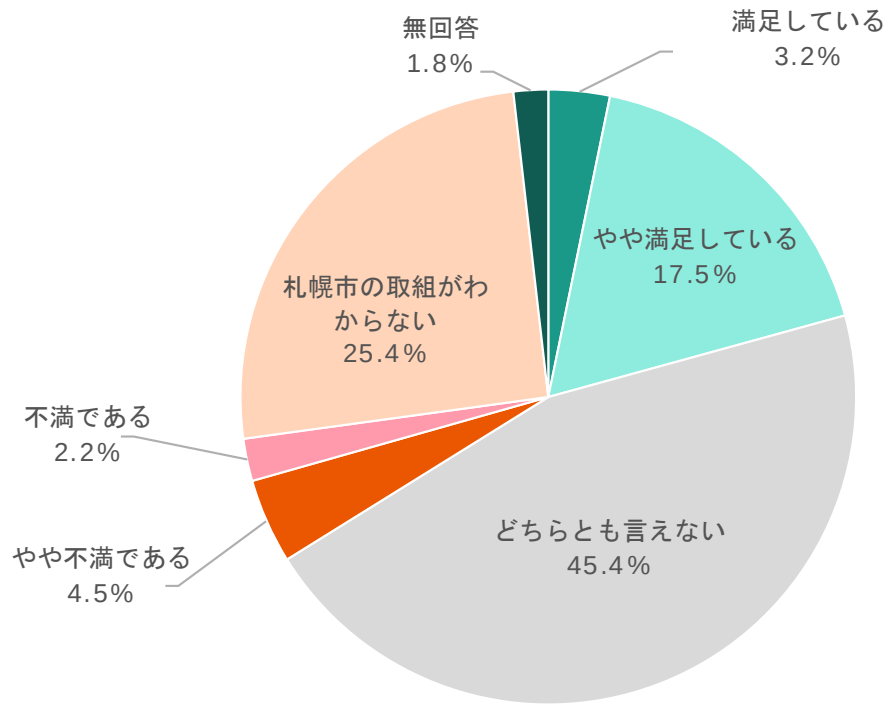


図 24-1 札幌市が行っている文化に対する取組の満足度
〈SA〉 (N=1,211)

	満足している	やや満足している	どちらとも言えない	やや不満である	不満である	札幌市の取組がわからない	無回答
全体(N=1,211)	3.2%	17.5%	45.4%	4.5%	2.2%	25.4%	1.8%
男性(N=511)	3.2%	19.0%	45.0%	5.3%	3.2%	24.4%	1.2%
女性(N=689)	3.3%	16.8%	46.4%	3.9%	1.6%	25.7%	2.2%
その他(N=5)	0.0%	0.0%	40.0%	0.0%	0.0%	60.0%	0.0%
10代(N=55)	1.8%	32.7%	40.0%	3.6%	0.0%	21.8%	0.0%
20代(N=130)	7.7%	22.3%	44.6%	3.8%	0.8%	20.0%	0.8%
30代(N=154)	3.2%	13.6%	48.7%	6.5%	0.6%	27.3%	0.0%
40代(N=213)	3.8%	17.8%	44.6%	3.3%	1.4%	28.6%	0.5%
50代(N=255)	1.2%	17.3%	46.7%	4.7%	3.1%	25.5%	1.6%
60代(N=200)	2.0%	12.5%	48.5%	4.0%	4.0%	27.0%	2.0%
70代以上(N=200)	4.0%	18.5%	41.0%	5.0%	3.0%	22.5%	6.4%

表 24-2 札幌市が行っている文化に対する取組の満足度
【性別／年代別】

2. 回答者の属性

問 25 あなたの年齢をお答えください。

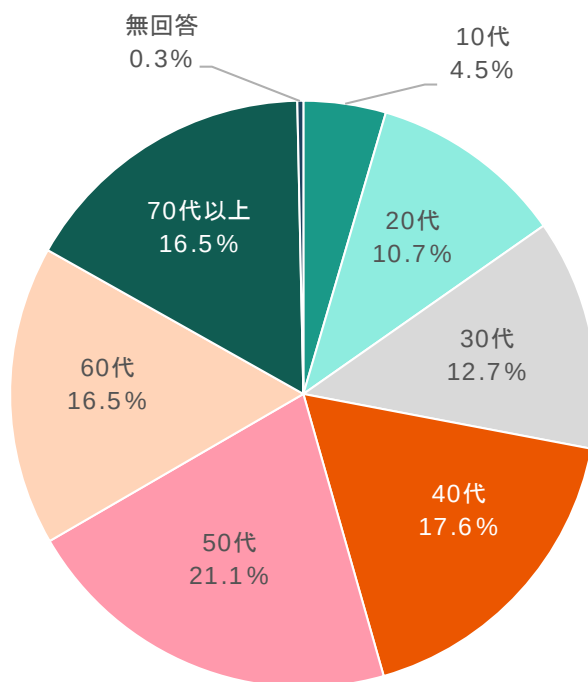


図 25-1 年齢
〈SA〉 (N=1, 211)

問 26 あなたの性別をお答えください。

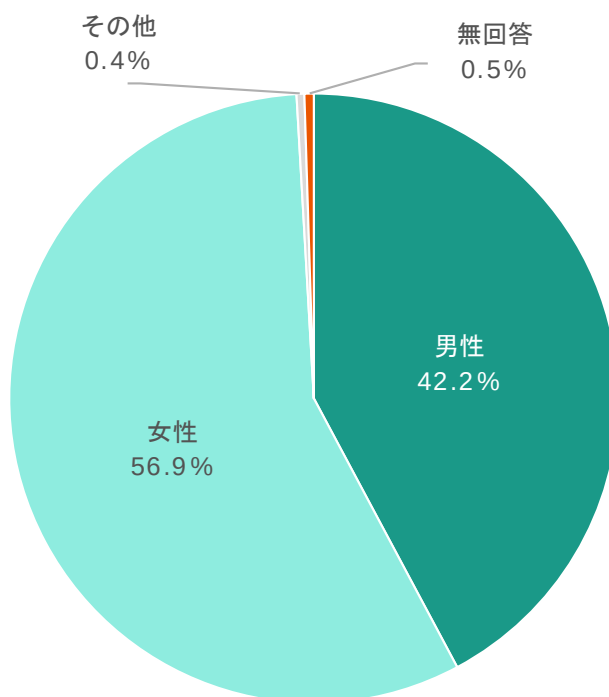


図 26-1 性別
〈SA〉 (N=1, 211)

問 27 あなたの職業はなんですか。最も当てはまるもの1つをお答えください。

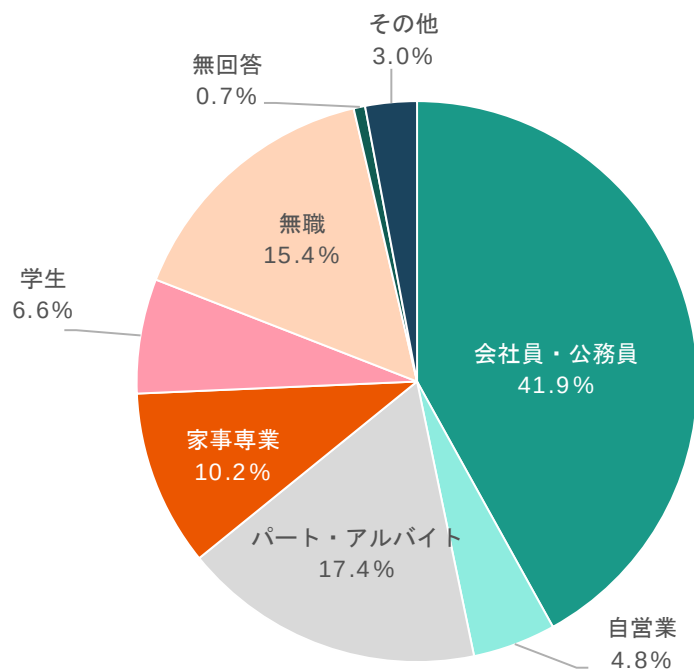


図 27-1 職業
〈SA〉 (N=1, 211)

問 28 あなたの世帯の年収をお答えください。

※問 29 とあわせ、市民の文化活動への支出が生計の中で占める割合を算出するためお伺いします。

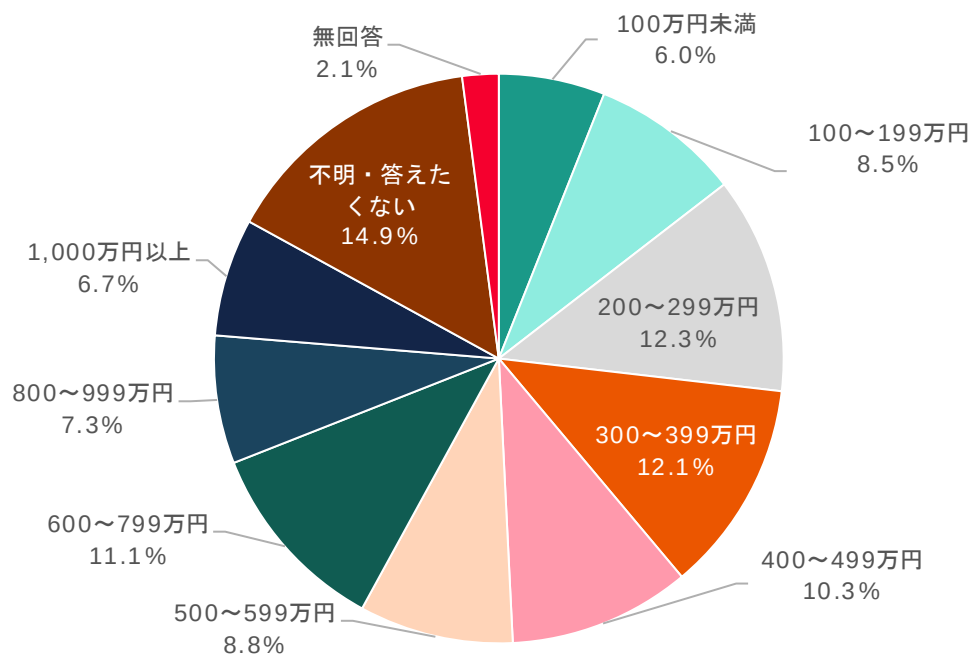


図 28-1 世帯年収
〈SA〉 (N=1, 211)

問 29 この1年間に、あなたと、あなたと同居しているご家族が文化芸術や文化財を鑑賞したり、自ら文化的な活動を行うために使用した、おおよその金額をお答えください。

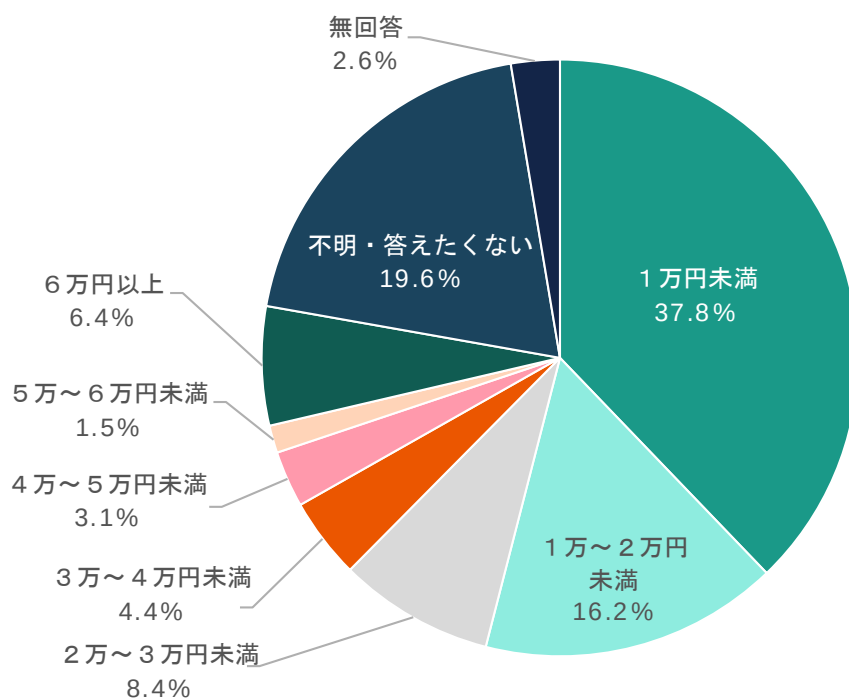


図 29-1 1年間に文化芸術を鑑賞するために使用した金額
〈SA〉 (N=1,211)

問 30 あなたと同居しているご家族に小学生・中学生・高校生の方はいますか。 (あなた自身は除きます)

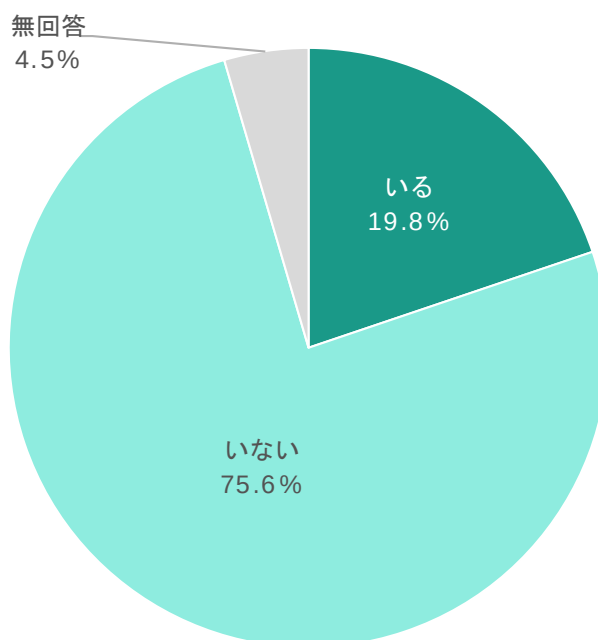


図 30-1 同居している小学生・中学生・高校生の有無
〈SA〉 (N=1,211)

3. 回答者の属性による回答内容

【お子さんが1年間に鑑賞した文化芸術の分野】

(問30で「1.いる」を選択された方がお答えください。)

問31 同居のお子さんのうち、最も下の年齢のお子さんが学校以外でこの1年間に鑑賞した文化芸術の分野は以下のどれにあてはまりますか。あてはまる番号にいくつでも〇を付けてください。

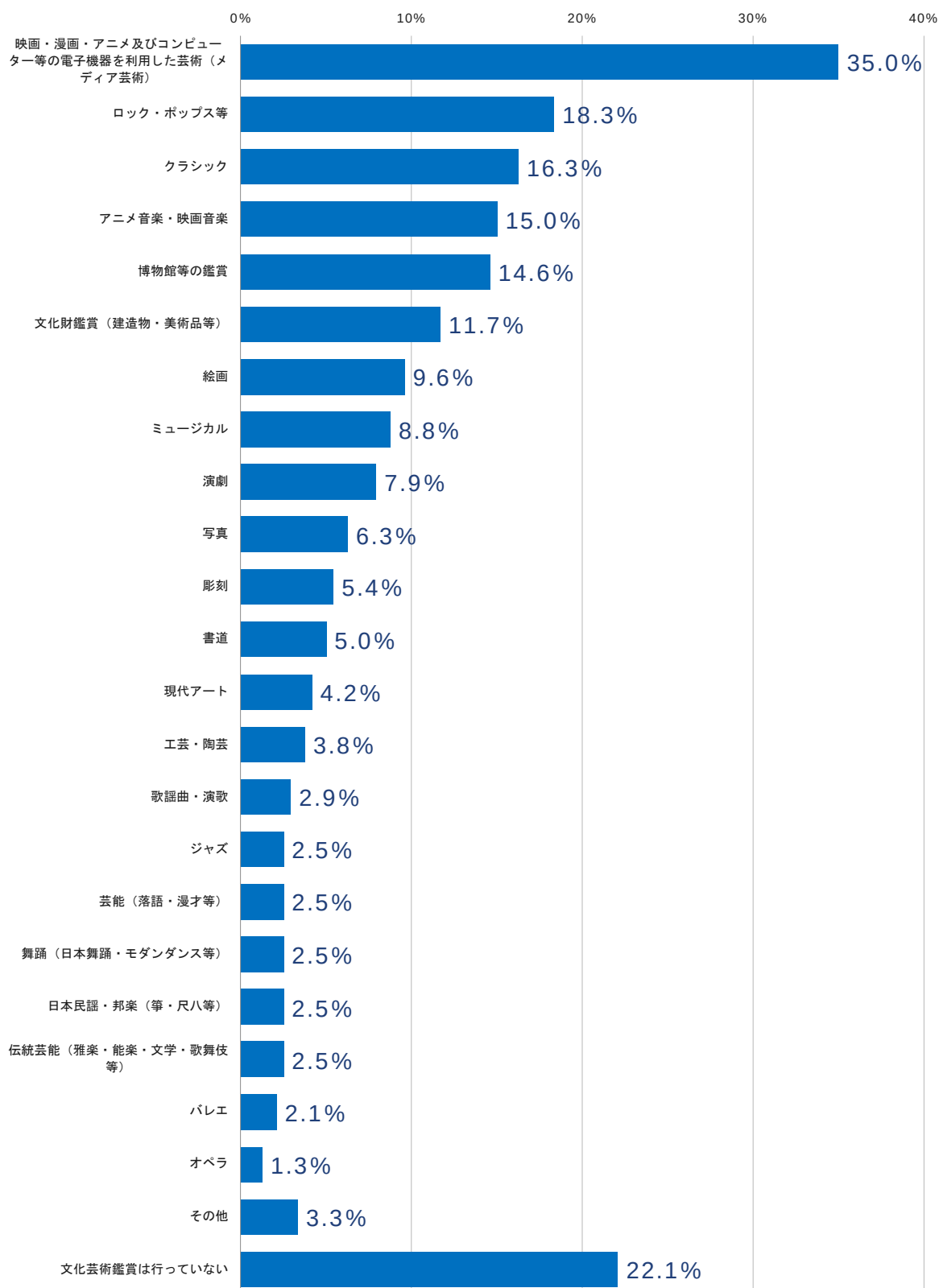


図 31-1 学校の授業以外で鑑賞した文化芸術の分野
〈MA〉（N=240）

	映画・漫画・アニメ及び コンピューター等の電子 機器を利用した芸術 (メディア芸術)	ロック・ポップス等	クラシック	アニメ音楽・映画音楽	博物館等の鑑賞	文化財鑑賞 (建造物・美術品等)	絵画	ミュージカル	演劇	写真	彫刻	書道
全体(N=240)	35.0%	18.3%	16.3%	15.0%	14.6%	11.7%	9.6%	8.8%	7.9%	6.3%	5.4%	5.0%
男性(N=103)	29.1%	21.4%	17.5%	15.5%	14.6%	11.7%	5.8%	5.8%	5.8%	3.9%	5.8%	5.8%
女性(N=137)	39.4%	16.1%	15.3%	14.6%	14.6%	11.7%	12.4%	10.9%	9.5%	8.0%	5.1%	4.4%
10代(N=19)	31.6%	15.8%	31.6%	36.8%	0.0%	15.8%	15.8%	15.8%	10.5%	15.8%	15.8%	10.5%
20代(N=11)	27.3%	27.3%	9.1%	18.2%	18.2%	18.2%	18.2%	0.0%	0.0%	18.2%	0.0%	0.0%
30代(N=40)	35.0%	10.0%	17.5%	15.0%	20.0%	15.0%	10.0%	12.5%	10.0%	7.5%	2.5%	5.0%
40代(N=113)	35.4%	17.7%	15.9%	9.7%	15.0%	8.8%	8.0%	4.4%	9.7%	4.4%	5.3%	3.5%
50代(N=42)	31.0%	31.0%	9.5%	19.0%	9.5%	7.1%	4.8%	14.3%	2.4%	2.4%	4.8%	7.1%
60代(N=11)	45.5%	9.1%	27.3%	18.2%	27.3%	27.3%	18.2%	18.2%	9.1%	9.1%	0.0%	9.1%
70代以上(N=4)	75.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%

現代アート	工芸・陶芸	歌謡曲・演歌	ジャズ	日本民謡・邦楽 (箏・尺八等)	芸能(落語・漫才等)	舞踊(日本舞踊・ モダンダンス等)	伝統芸能(雅楽・能楽・ 文学・歌舞伎等)	バレエ	オペラ	その他	文化芸術鑑賞は 行っていない
4.2%	3.8%	2.9%	2.5%	2.5%	2.5%	2.5%	2.5%	2.1%	1.3%	3.3%	22.1%
4.9%	3.9%	1.0%	1.9%	1.0%	2.9%	1.9%	3.9%	1.0%	1.9%	5.8%	24.3%
3.6%	3.6%	4.4%	2.9%	3.6%	2.2%	2.9%	1.5%	2.9%	0.7%	1.5%	20.4%
5.3%	5.3%	5.3%	5.3%	10.5%	5.3%	5.3%	10.5%	0.0%	0.0%	0.0%	26.3%
9.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	9.1%	0.0%	0.0%	0.0%	36.4%
5.0%	0.0%	2.5%	2.5%	5.0%	2.5%	2.5%	0.0%	5.0%	0.0%	0.0%	25.0%
3.5%	3.5%	1.8%	2.7%	0.9%	0.9%	1.8%	0.9%	1.8%	1.8%	5.3%	20.4%
4.8%	4.8%	4.8%	2.4%	0.0%	4.8%	2.4%	0.0%	0.0%	0.0%	2.4%	16.7%
0.0%	18.2%	9.1%	0.0%	9.1%	9.1%	9.1%	18.2%	9.1%	9.1%	0.0%	36.4%
0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%

表 31-2 学校の授業以外で鑑賞した文化芸術の分野
【性別／年代別】

【お子さんが1年間に自ら行った文化芸術活動の分野】

(問30で「1.いる」を選択された方がお答えください。)

問32 同居のお子さんのうち、最も下の年齢のお子さんが学校以外でこの1年間に自ら文化芸術活動を行った分野は以下のどれにあてはまりますか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。※複数人いらっしゃる場合は、最年少の方1名についてお答え下さい。

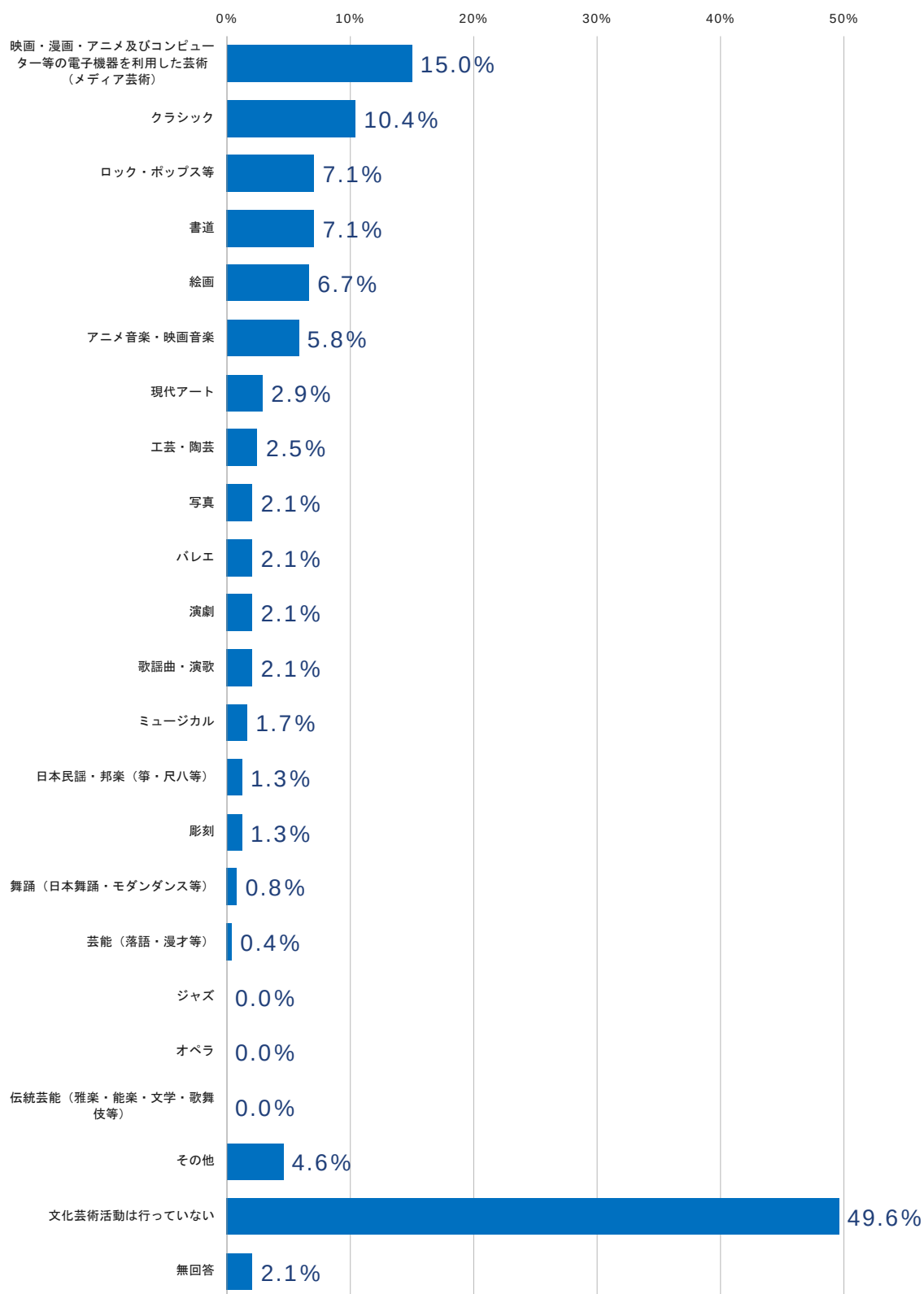


図 32-1 学校の授業以外で自ら行った文化芸術活動の分野
〈MA〉 (N=240)

	演劇	写真	歌謡曲・演歌	工芸・陶芸	現代アート	アニメ音楽・映画音楽	絵画	書道	ロック・ポップス等	クラシック	映画・漫画・アニメ及びコンピュータ等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術）
全体(N=240)	2.1%	2.1%	2.1%	2.5%	2.9%	5.8%	6.7%	7.1%	7.1%	10.4%	15.0%
男性(N=103)	2.9%	1.0%	1.0%	2.9%	2.9%	6.8%	7.8%	6.8%	5.8%	10.7%	14.6%
女性(N=137)	1.5%	2.9%	2.9%	2.2%	2.9%	5.1%	5.8%	7.3%	8.0%	10.2%	15.3%
10代(N=19)	0.0%	10.5%	0.0%	5.3%	10.5%	10.5%	5.3%	21.1%	10.5%	5.3%	15.8%
20代(N=11)	0.0%	9.1%	0.0%	0.0%	9.1%	18.2%	18.2%	0.0%	0.0%	9.1%	18.2%
30代(N=40)	0.0%	5.0%	2.5%	5.0%	0.0%	2.5%	17.5%	12.5%	5.0%	5.0%	7.5%
40代(N=113)	2.7%	0.0%	1.8%	0.9%	2.7%	3.5%	3.5%	4.4%	7.1%	12.4%	15.9%
50代(N=42)	4.8%	0.0%	4.8%	0.0%	2.4%	11.9%	4.8%	4.8%	7.1%	11.9%	14.3%
60代(N=11)	0.0%	0.0%	0.0%	18.2%	0.0%	0.0%	0.0%	9.1%	18.2%	18.2%	27.3%
70代以上(N=4)	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%

無回答	文化芸術活動は行っていない	その他	伝統芸能（雅楽・能楽・文学・歌舞伎等）	オペラ	ジャズ	芸能（落語・漫才等）	舞踊（日本舞踊・モダンダンス等）	彫刻	日本民謡・邦楽（箏・尺八等）	ミュージカル	バレエ
2.1%	49.6%	4.6%	0.0%	0.0%	0.0%	0.4%	0.8%	1.3%	1.3%	1.7%	2.1%
1.9%	48.5%	7.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	1.9%	1.0%	0.0%	0.0%	0.0%
2.2%	50.4%	0.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.7%	0.0%	1.5%	2.2%	2.9%	3.6%
0.0%	52.6%	5.3%	0.0%	0.0%	0.0%	5.3%	0.0%	0.0%	10.5%	5.3%	0.0%
0.0%	54.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
0.0%	60.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	2.5%	5.0%
3.5%	48.7%	3.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.9%	0.0%	2.7%
2.4%	42.9%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	2.4%	2.4%	0.0%	4.8%	0.0%
0.0%	36.4%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	9.1%	9.1%	0.0%	0.0%	0.0%
0.0%	50.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%

表 32-2 学校の授業以外で鑑賞した文化芸術の分野
【 性別 ／ 年代別 】

Ⅲ. 資料編

アンケート調査票

札幌市役所から 文化についてアンケートのお願い

令和7年(2025年)2月

札幌市民の皆様

札幌市役所 文化部

札幌市では、文化行政をより良くするため、文化芸術や文化財に対する市民の皆様のお考えを調べる「文化芸術意識調査」を毎年行っています。

調査では、15歳以上の札幌市民から無作為に抽出した5,000名の方に、このアンケートをお送りし、ご回答をお願いしています。

ご回答は無記名であり、内容は統計的に処理し、「こういう回答が〇%」等と数値、表にまとめますので、ご回答者様のお名前が特定されることはありません。

本アンケートへのご回答は任意です。皆様のお役に立つ文化行政を実現するには、多くの方のご回答が必要です。お手数をおかけしますが、本アンケートへのご協力をお願い申し上げます。

次ページからのアンケートへご記入いただき、
同封の返信用封筒（無記名・切手不要）に入れ、
3月7日（金）までに投函してください。

- ・ 本紙は札幌市が送付し、市が委託した株式会社パイロンが回収と集計を行います。
個人情報とは本紙送付のために市のみで扱い、委託先へは提供しません。
【株式会社パイロン】札幌市中央区南6条東3丁目1-2 レノンテラーザ3F 電話：011-252-9388
- ・ 誠に恐縮ですが、ご回答への返礼はございません。ご容赦願います。

【お問い合わせ先】

札幌市市民文化局文化部文化振興課企画係

〒060-0001 札幌市中央区北1条西2丁目札幌時計台ビル10階

電話：011-211-2261 メール：bunka@city.sapporo.jp

パソコン・スマートフォン・タブレット PC 等をお持ちの方へ

本調査はネットからも回答できます。回答用サイトへは、
以下の URL 又は右の二次元バーコードよりアクセスしてください。

<https://forms.gle/AQweMwwA2WXew6qt6>

※回答サイトから回答された方は、本紙で回答いただく必要はありません。



令和 6 年度（2024 年度）文化芸術意識調査

アンケートは全 9 ページあります。

あてはまる選択肢の番号に○をつけるか、〔 〕内をご記入ください。

質問の意味がわからない問や、答えたくない問は飛ばして下さって構いません。

問 1 あなたは、札幌で開催されている次の文化イベントに行ったことがありますか。
または、その文化イベントを知っていますか。イベントごと、あてはまる番号に○を付けてください。

a 札幌国際芸術祭（S I A F）

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない

b 市民ロビーコンサート

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない

c さっぽろアートステージ

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない

d 札幌市民芸術祭

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない

e パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌（PMF）

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない

f サッポロ・シティ・ジャズ

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない

g 札幌演劇シーズン

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない

h カルチャーナイト

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない

問2 札幌市で開催されている次の文化イベントのうち、あなたが行ってみたいものはどれですか。

あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

※行ったことがあるイベントでも、また行ってみたいと思えば選んでください。

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| 1. 札幌国際芸術祭（S I A F） | 2. 市民ロビーコンサート |
| 3. さっぽろアートステージ | 4. 札幌市民芸術祭 |
| 5. サッポロ・シティ・ジャズ | 6. パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌（PMF） |
| 7. 札幌演劇シーズン | 8. カルチャーナイト |
| 9. 特にない | |

問3 あなたは、札幌市が設置している次の文化施設に行ったことがありますか。

または、その施設を知っていますか。施設ごと、あてはまる番号1つだけに○を付けてください。

a 札幌市民交流プラザ（札幌文化芸術劇場hitaru・札幌文化芸術交流センターSCARTSを含む。）

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. この施設を知らない

b 札幌芸術の森

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. この施設を知らない

c 札幌コンサートホールKitara

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. この施設を知らない

d 札幌市教育文化会館

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. この施設を知らない

e 札幌市民ギャラリー

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. この施設を知らない

f 本郷新記念札幌彫刻美術館

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. この施設を知らない

g 札幌大通地下ギャラリー500m美術館

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. この施設を知らない

h さっぽろ天神山アートスタジオ

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. この施設を知らない

i 札幌市資料館（おおば比呂司記念室を含む。）

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. この施設を知らない

j 博物館活動センター

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. この施設を知らない

k あけぼのアート&コミュニティセンター

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. この施設を知らない

l ターミナルプラザことにパトス

1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. この施設を知らない

問4 あなたが、この1年間に鑑賞した文化芸術の分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

※あなたが中高生の場合、学校の授業として鑑賞したものは除きます。

部活動で鑑賞したものは含めてください。

- | | | |
|---|-------------------|---------------|
| 1. クラシック | 2. ジャズ | 3. ロック・ポップス等 |
| 4. 歌謡曲・演歌 | 5. 日本民謡・邦楽（箏・尺八等） | 6. アニメ音楽・映画音楽 |
| 7. 絵画 | 8. 彫刻 | 9. 工芸・陶芸 |
| 10. 写真 | 11. 演劇 | 12. ミュージカル |
| 13. 芸能（落語・漫才等） | 14. オペラ | 15. バレエ |
| 16. 舞踊（日本舞踊・モダンダンス等） | 17. 書道 | 18. 現代アート |
| 19. 映画・漫画・アニメ及びコンピューター等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術） | | |
| 20. 伝統芸能（雅楽・能楽・文学・歌舞伎等） | 21. 文化財（建造物・美術品等） | 22. 博物館等の鑑賞 |
| 23. その他〔 〕 | 24. 文化芸術鑑賞は行っていない | |

問5 あなたが、この1年間に自ら文化芸術活動を行った分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

※あなたが中高生の場合、学校の授業として行ったものは除きます。

部活動で行ったものは含めてください。

- | | | |
|---|---------------------------------|-------------------|
| 1. クラシック | 2. ジャズ | 3. ロック・ポップス等 |
| 4. 歌謡曲・演歌 | 5. 日本民謡・邦楽（箏・尺八等） | 6. アニメ音楽・映画音楽 |
| 7. 絵画 | 8. 彫刻 | 9. 工芸・陶芸 |
| 10. 写真 | 11. 演劇 | 12. ミュージカル |
| 13. 芸能（落語・漫才等） | 14. オペラ | 15. バレエ |
| 16. 舞踊（日本舞踊・モダンダンス等） | 17. 書道 | 18. 現代アート |
| 19. 映画・漫画・アニメ及びコンピューター等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術） | | |
| 20. 伝統芸能（雅楽・能楽・文学・歌舞伎等） | 21. その他〔 〕 | 22. 文化芸術活動は行っていない |

問6 あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや、自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

- | | | |
|-----------------|----------------|--------------|
| 1. 非常に大切だと思う | 2. ある程度大切だと思う | 3. どちらともいえない |
| 4. あまり大切だとは思わない | 5. 全く大切だとは思わない | |

問7 あなたは、市民の文化芸術の活動が盛んになると、社会にどのような効果があると思いますか。

あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

- | | | |
|-----------------|---------------------------------|------------------|
| 1. 地域社会・経済の活性化 | 2. 多様な価値観の形成 | 3. 人々が生きる楽しみを見出す |
| 4. 地域に対する愛着の育成 | 5. 地域のコミュニティの再生 | 6. 地域のイメージ向上 |
| 7. 観光客の増加 | 8. 人々の創造性の向上 | 9. 子どもの豊かな心の育成 |
| 10. 高齢者の社会参加の促進 | 11. 障がい者の社会参加の促進 | 12. 国際交流の促進 |
| 13. 健康の増進 | 14. その他〔 〕 | 15. 特にない |

問8 あなたが、札幌市において、文化面で優れていると感じる点はなんだと思いますか。

あてはまる番号にいくつでも○をつけてください。

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. 文化施設が充実している（民間ギャラリー等を含む） | |
| 2. 文化的なイベントが多い | 3. 名所・史跡・歴史的建造物・伝統文化がある |
| 4. アーティストや作家などが多い | 5. 文化的な教育環境が整っている |
| 6. 国際的な文化交流が盛んである | 7. 文化的な活動に参加する機会が多い |
| 8. 文化的な情報が発信されているのをよく目にする | 9. 街の雰囲気が文化的である |
| 10. 創造都市の取組を推進している（ユネスコ創造都市ネットワークへの加盟含む） | |
| 11. その他〔 〕 | 12. 特にない |

問9 あなたは、札幌市が、子どもにとって自然・社会・文化などの体験をしやすい環境だと思いますか。

あてはまる番号1つに○を付けてください。

- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| 1. 非常にそう思う | 2. ある程度そう思う | 3. どちらともいえない |
| 4. あまりそうは思わない | 5. 全くそうは思わない | |

問10 あなたが、札幌市において、下記の分野の中で、文化芸術を生かした方が良いと感じるものはどれですか。あてはまるものをいくつでも選んでください。

- | | | | |
|-----------------|--------------|---------------------------------|----------|
| 1. 観光 | 2. 国際交流 | 3. 教育 | 4. 経済・産業 |
| 5. 障がい者福祉 | 6. スポーツ・健康増進 | 7. 子育て | 8. 高齢者福祉 |
| 9. まちづくり・地域の活性化 | 10. 環境 | 11. I T | 12. 農業 |
| 13. 林業 | 14. 漁業 | 15. その他〔 〕 | 16. 特にない |

問11 あなたが、札幌市に力を入れて盛り上げてほしい文化的な活動の分野はなんですか。

あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

- | | | |
|---|---------------------------------|---------------|
| 1. クラシック | 2. ジャズ | 3. ロック・ポップス等 |
| 4. 歌謡曲・演歌 | 5. 日本民謡・邦楽（箏・尺八等） | 6. アニメ音楽・映画音楽 |
| 7. 絵画 | 8. 彫刻 | 9. 工芸・陶芸 |
| 10. 写真 | 11. 演劇 | 12. ミュージカル |
| 13. 芸能（落語・漫才等） | 14. オペラ | 15. バレエ |
| 16. 舞踊（日本舞踊・モダンダンス等） | 17. 書道 | 18. 現代アート |
| 19. 映画・漫画・アニメ及びコンピューター等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術） | | |
| 20. 伝統芸能（雅楽・能楽・文学・歌舞伎等） | 21. その他〔 〕 | 22. 特にない |

問12 あなたが普段、文化芸術や文化財等に関して情報を得る方法は何ですか。

主な方法についてあてはまる番号に3つまで○を付けてください。

- | | | | | |
|---------------|-----------|------------|-------------|------------------|
| 1. テレビ | 2. ラジオ | 3. 新聞 | 4. 広報さっぽろ | 5. ポスター・チラシ |
| 6. フリーペーパー | 7. ホームページ | 8. メールマガジン | 9. Facebook | 10. X (旧Twitter) |
| 11. Instagram | 12. LINE | 13. TikTok | 14. YouTube | 15. その他SNS |
| 16. その他〔 | 〕 | | | 17. 特にない |

問13 次のうち、あなたが知っている札幌市内の文化財の番号にいくつでも○を付けてください。

- | | | |
|-------------------------|---------------------|-------------|
| 1. 北海道庁旧本庁舎(赤れんが庁舎) | 2. 旧札幌控訴院庁舎(札幌市資料館) | 3. 時計台 |
| 4. 旧黒岩家住宅(旧簾舞通行屋) | 5. 北海道大学第二農場 | 6. 豊平館 |
| 7. 琴似屯田兵屋(琴似神社境内) | 8. 北海道大学農学部植物園内の博物館 | 9. 清華亭 |
| 10. 琴似屯田兵村兵屋跡 | 11. 旧永山武四郎邸及び旧三菱鋳業寮 | 12. 八窓庵 |
| 13. 新琴似屯田兵中隊本部 | 14. 藻岩原始林・円山原始林 | 15. 丘珠獅子舞 |
| 16. 旧開拓使工業局庁舎 | 17. 手稲山口バット塚 | 18. アイヌ古式舞踊 |
| 19. 札幌村・大友亀太郎関係歴史資料及び史跡 | 20. 知っている文化財はない | |

問14 あなたは、文化財や歴史的に価値のある資産を保存・活用する取組を大切だと思いますか。

あてはまる番号1つに○を付け、選択肢ごとに指定する問へ進んでください。

- | | |
|----------------|--------|
| 1. 非常に大切だと思う | → 問15へ |
| 2. ある程度大切だと思う | → 問15へ |
| 3. どちらとも言えない | → 問17へ |
| 4. あまり大切だと思わない | → 問16へ |
| 5. 全く大切だと思わない | → 問16へ |

(問14で「1.非常に大切だと思う」「2.ある程度大切だと思う」を選んだ方のみお答えください。)

問15 大切だと思う理由の番号に3つまで○を付けてください。

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. 貴重な文化財等は唯一無二のものだから | 2. 地域の人々に古くから親しまれているから |
| 3. 過去から未来へ受け継がれていくものだから | 4. 歴史的事実を伝える価値のあるものだから |
| 5. まちの魅力につながるから | 6. 文化財等を通じて新たな交流が生まれるから |
| 7. 保存活用により、観光客が増えるから | 8. その他〔 |
| 9. 特に理由はない | 〕 |

(問14で「4.あまり大切だと思わない」「5.全く大切だと思わない」を選んだ方のみお答えください。)

問16 大切だと思わない理由の番号に1つ○を付けてください。

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. 古いものに価値があると思わないから | 2. 保存するための経費がかかるから |
| 3. 防災・防犯面で不安があるから | 4. 札幌に歴史的資産があると思わないから |
| 5. 文化財等に興味がないから | 6. その他〔 |
| 7. 特に理由はない | 〕 |

問 17 あなたは、文化財建造物がどのような施設として活用されていると行ってみたいと思いますか。
あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

- 問 18 文化財や歴史的に価値のある資産に関連するイベント等の中で、
次のうち、あなたが参加してみたいと思う番号に3つまで○を付けてください。

- 問 19 文化財や、歴史的に価値のある資産を活用しながら次の世代に引き継いでいくためにあなたが必要だと思うことはなんですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

- 問 20 文化財や歴史的に価値のある資産を活用しながら次の世代に引き継いでいくために、
あなた自身が参加できると思う活動はどのようなことですか。あてはまる番号にいくつでも○を付
けてください。

- 58

問 21 あなたは、「郷土資料館」を利用したことがありますか。

利用したことのある施設について、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

14 を選んだ方は問 22 へ、それ以外の方は問 23 へ進んでください。

- | | | |
|----------------|---------------|----------------|
| 1. 屯田郷土資料館 | 2. 新琴似屯田兵中隊本部 | 3. 篠路烈々布郷土資料館 |
| 4. 札幌村郷土記念館 | 5. 白石郷土館 | 6. 簾舞郷土資料館 |
| 7. 定山溪郷土博物館 | 8. 福住開拓記念館 | 9. 平岸郷土史料館 |
| 10. つきさっふ郷土資料館 | 11. あしりべつ郷土館 | 12. 琴似屯田歴史館資料室 |
| 13. 手稲記念館 | 14. 利用したことがない | |

(問 21 で「14.利用したことがない」を選んだ方のみお答えください。)

問 22 利用したことがない理由にあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| 1. 施設の存在を知らなかったから | 2. 興味が無いから |
| 3. 展示内容が難しそうだから | 4. 説明パネルを読むのが面倒だから |
| 5. 雰囲気が暗いから | 6. 交通アクセスが不便と感じるから |
| 7. 施設の老朽化・サービス面の不備 | 8. 興味はあるが敷居が高いから |
| 9. 開館の時間帯が不便だから | 10. その他〔 〕 |
| 11. 特に理由はない | |

(この問は皆様がお答えください。)

問 23 札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的に価値のある資産に関する取組に関し、
あなたが課題と感じる点や要望について、自由に記載してください。

例：○○なイベントを増やして欲しい、文化芸術を行う人への支援を増やして欲しい、など

問 24 あなたは、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に対して満足していますか。
あてはまる番号 1 つに○ を付けてください。

1. 満足している
2. やや満足している
3. どちらとも言えない
4. やや不満である
5. 不満である
6. 札幌市の取組がわからない

問 25 あなたの年齢をお答えください。

1. 10代 2. 20代 3. 30代 4. 40代 5. 50代 6. 60代 7. 70代以上

問26 あなたの性別をお答えください。

1. 男性 2. 女性 3. その他

問27 あなたの職業はなんですか。最も当てはまるもの1つをお答えください。

1. 会社員・公務員 2. 自営業 3. パート・アルバイト 4. 家事専業
5. 学生 6. 無職 7. その他〔 〕

問28 あなたの世帯の年収をお答えください。

※問29とあわせ、市民の文化活動への支出が生計の中で占める割合を算出するためお伺いします。

1. 100万円未満 2. 100～199万円 3. 200～299万円
4. 300～399万円 5. 400～499万円 6. 500～599万円
7. 600～799万円 8. 800～999万円 9. 1,000万円以上
10. 不明・答えたくない

問29 この1年間に、あなたと、あなたと同居しているご家族が文化芸術や文化財を鑑賞したり、自ら文化的な活動を行うために使用した、おおよその金額をお答えください。

1. 1万円未満 2. 1万～2万円未満 3. 2万～3万円未満
4. 3万～4万円未満 5. 4万～5万円未満 6. 5万～6万円未満
7. 6万円以上 8. 不明・答えたくない

問30 あなたと同居しているご家族に小学生・中学生・高校生の方はいますか。（あなた自身は除きます）

1. いる → 次ページ問 31・問 32 をご回答ください。
2. いない → 以上でアンケートは終了です。ご協力いただき誠にありがとうございました。
本書を折りたたんで同封の返信用封筒に入れ、
無記名のまま切手を貼らずに
令和 7 年 3 月 7 日(金)までに郵便ポストへ投函してください。

※ 返信用封筒のあて先は、札幌市が本調査の回収と集計を委託している株式会社パイロンとなっています。

問31 同居のお子さんのうち、最も下の年齢のお子さんが学校以外でこの1年間に鑑賞した文化芸術の分野は以下のどれにあてはまりますか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

- (この間は、問30で「1. いる」を選択された方がお答えください。)

※複数人いらっしゃる場合は、最年少の方1名についてお答え下さい。

- 61

以上でアンケートは終了です。ご協力いただき誠にありがとうございました。

本書を折りたたんで同封の返信用封筒に入れ、
無記名のまま切手を貼らずに
令和7年3月7日（金）までに郵便ポストへ投函してください。

※ 返信用封筒のあて先は、札幌市が本調査の回収と集計を委託している
株式会社パイロンとなっています。

なお、本調査の過去の調査結果は、札幌市webサイトで公開しています。

ホーム > 教育・文化・スポーツ > 文化・芸術 > 文化・芸術関係の計画・事業概要 > 文化芸術意識
調査

<https://www.city.sapporo.jp/shimin/bunka/ishikichousa.html>

